

2023-24 年度 常規課程第一期 (Reg 1) 寫作能力 評卷參考**1. 試以「一次令我難堪不已的會面」為題，寫作文章一篇。****題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生敘述「一次會面」的經過或所見所聞，就事件的細節、當事者的言行、或周遭環境氛圍等，抒發一己體會，呈現「令我難堪不已」這主題。敘述「一次會面」時，考生不應只泛寫會面的情況，應具體刻劃當中的細節或情景，否則難以抒述深刻的體會和情感。
- 「會面」指見面、跟某人碰面。「會面」可以是無意間遇見某人，也可以是預先約定好的見面，因此會面可以有不同目的，例如敘舊、打發時間、針對特定事物作討論、為著某些事情作準備、洽談公事、交流思想、化解糾紛、慶祝或紀念等，也可以是一開始沒有特定目的。題目要求考生寫「一次會面」，其目的、形式和牽涉的人物等，均無限制。
- 「難堪不已」，指尷尬、受窘的感受縈繞不止，也可以是一直處於難以忍受的情況，無法停止。考生對於「一次會面」的感受，可以源自當事者的言行舉止或態度，可以是由會面的處所、環境、氣氛所渲染而產生難堪的感受，也可以源於會面的情況跟自己的預期或想像有太大落差，以致無法忍受等。考生可從不同角度書寫「難堪不已」，惟所述情感必須源自會面過程中的人、事、物。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「一次會面」的特質，並呈現「令我難堪不已」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體洽當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。

2. 有人說：「人們常犯的錯誤有兩種：一個是只活在昨天，另一個是只活在明天。」試就你對這句話的體會或聯想，以「把握當下」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「把握當下」開展話題，談談個人的體會，考生宜回應及扣連題目所引語錄的內容或意旨，以緊扣題旨發揮。
- 「把握當下」，指抓住此時此刻，或掌握好某個特定時刻(多指向現在而言)。「把握當下」包含兩個部分，一是「當下」之具體所指或處境，二是「把握」之具體表現，考生**必須兼顧兩者**，不能只就著其中一者來回應。
- 引句提出「只活在昨天」和「只活在明天」均為人們常犯的錯誤，考生可以思考兩者如何及為何構成錯誤，具體說明或論證當中的因果關聯，並由此提出個人的反思和體會。考生也可以透過探討「只活在昨天」和「只活在明天」各自的不足及限制，思考理想的表現或態度是什麼(應與「把握當下」有關聯)，及如何達至相應的情況。可以留意的是，引句並非全盤否定「懷緬過去／沉溺往事」或「展望將來／設立目標」的表現，兩者的「只」字強調僅僅「活在昨天／活在明天」(而沒有顧及當下或考慮其他事物)的問題。
- 考生可運用不同寫作手法(記敘抒情／論說／夾敘夾議等)，文體不拘。考生可就與此相關的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人的看法。
- 出現或存在「把握當下」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感的範疇引伸發揮。至於出現或存在「(需要)把握當下」的原因，考生可以有所交代，但文章重點須與「把握當下」這個表現及其所興起的體會及感悟相關連。
- 與「把握當下」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「把握當下」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「把握當下」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述把握當下」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有人認為不論學習抑或工作，按部就班的心態已經不合時宜，你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，論述按部就班的心態（於現今社會）是否已經不合時宜。考生可以認同或不認同按部就班的心態已經不合時宜，也可以就不同情況提出不同的看法，但立場必須明確清晰，不可模稜兩可，否則難以自圓其說；論說要持之有據，不可牽強附會。
- 「按部就班」，指做事依照一定的層次、條理，依次進行。考生回應「按部就班」時，須有意識呈現不同事情或步驟本身應有先後次序之分，或須有意識辨別不同事情或步驟是否存在時序或次序上的邏輯關係。所選例子或論述對象中，考生必須指出反映有（或沒有）抱持這種心態的具體行為是什麼。
- 「不合時宜」，指不適合時下潮流和趨向，與當前社會思想和習俗不相投合。要論述某種心態、精神或概念是否不合時宜，考生須呈現對社會現況及時勢的理解。考生須緊扣現今社會情況作說明，如就現今社會的特徵和情況有足夠闡述，或舉出現今社會有關「工作態度（或學習態度）／處事方式／對做事步驟的看法」等因素、現象、常態和問題，以此作為論述按部就班的心態是否不合時宜的理據。考生倘以今昔社會之對比來輔助論述，亦可接受。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，須論述按部就班的心態如何與時下社會的潮流和趨向對立或有所矛盾，或論述此如何違反現今社會人們普遍對處事方式和工作（或學習）態度的看法和理解。反對或否定者，須論述這個心態的價值和意義於現今社會為何仍有提倡和重視的必要，或論述這個心態的好處及價值在現今社會仍然存在或能被彰顯出來，或論述這個心態的意義為何於現今社會尤其重要，像是能解決一些現存的社會問題。視乎情況者，須論述在不同處境或情況下，按部就班心態的意義或利弊得失皆有所不同，難以一概而論。（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響對文題的判斷）
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「只怪我放不下面子，才會導致問題加劇。」為首句，續寫這篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述因放不下面子而導致問題加劇的因由和經過，並抒述當中的感受和體會。
- 「面子」，指體面、情面、名譽；「放不下面子」，即欲顧全自身顏面，對此不願有所妥協或放棄，可以是：不肯道歉、不肯讓步、不願意向地位低於自己的人認錯、不願意接受自己有過失或理虧、不接受別人的意見或批評、明知道自己錯誤但不肯改正等，此不贅舉。考生宜交代「我」放不下面子的具體表現及背後原因，或就著「我」對於應否放下面子作細膩的心理刻劃。
- 「問題」，泛指尚待解決、引起影響、造成爭議的情況。在本題中，「問題」必須與「我」是否放下面子指向同一件事情。「加劇」，指情況**更加**惡化、嚴重，當中**必須**牽涉程度上的遞進或提升，可以是造成的負面影響程度愈來愈高，可以是受影響範圍愈來愈廣，可以是牽涉的人數隨時間增加，也可以是情況日漸不受控等。考生須在文章之中呈現「程度上的比較」，以分辨「導致問題」和「導致問題加劇」的差別。因此，在「我」考慮是否放下面子之前，「問題」理應已經出現或稍見端倪。
- 「怪」有怪責之意，考生宜呈現為自己放不下面子而導致問題加劇感到自責、內疚。「才」指方、始，表示出現新情況和變化，暗示事態本來並非如此／不會發展成這樣。考生須明確呈現「放不下面子」與「問題加劇」之間的因果關係，相關因果關聯必須合理；或比較放下面子與否的效果有何分別，以呈現放下面子的話應該不會導致問題加劇。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文**不宜只**交代「我」因放不下面子而導致問題加劇，便**立刻**收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是分析面子的重要性或利弊得失，或探討如何適時放下面子，或思考如何權衡顧全面子與對他人影響之間的平衡，不一而足。
- 考生**必須**以「第一人稱」的敘事角度寫作；「放不下面子」的人均**必須**是「我」。至於敘述者的身分則沒有指定，只要相對於「放不下面子／導致問題加劇」的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 針對錯誤加以糾正本無可厚非的，但若超過了應有的限度則並不可取。試以「矯枉過正」為題，就個人的思考或體會，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「矯枉過正」開展話題，談談個人的體會，考生可以因應構思及文章立意，具體交代敘事／論述中「需要糾正的錯誤」（對應「枉」）的具體所指為何，以及矯正錯誤的表現如何及為何超出應有的限度。與「矯枉過正」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮，考生可發揮的甚廣，寫作方式亦可千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「矯枉過正」相關的情境作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理關聯。無論怎樣取材構思，「矯枉過正」應主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 「矯枉過正」，意指糾正錯誤超過了應有的限度，或遠超解決問題所需的適切力度，反而不符合中庸之道。「矯枉過正」的意思並非指錯誤或偏差沒有糾正的必要，或認為可任由錯誤或偏差繼續存在，而是探討「糾正」行為原意雖好但若過了應有的程度則會事與願違，甚至造成負面影響。
- 出現或存在「矯枉過正」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，情境或場所亦不限，可以是發生在家庭或學校內，出現在不同組職或團體內，或針對社區等公眾地方所見的情況而有所發揮，只要能具體交代「枉」之所指，以及清晰呈現「矯正」的行為表現及其如何過了應有限度，言之成理，即可接受。至於「矯枉過正」的原因或衡量準則，考生可以有所交代，但文章重點須與「矯枉過正」這個表現及其所興起的體會及感悟相關連。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「矯枉過正」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「矯枉過正」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「矯枉過正」的涵義）。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「矯枉過正」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述矯枉過正」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 「慎獨」一詞語出《禮記·中庸》，勸勉人們即使獨處、沒有人注意，也要謹言慎行。有人認為，「慎獨」概念對現今社會有警醒的作用。你同意嗎？試撰文一篇，談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人類是擁有群體心理的動物，意思是群體成員在信念、價值觀念、規範準則等方面具有共同性。身為群體或社會的一分子，人們在日常生活中無可避免要與人交往接觸，建立關係，而為了在群體裡獲取認同感、歸屬感，人們往往會調整自我意識或行事為人的方式，以至於在獨處、沒有人注意的時候，部分人的舉止或跟其在人前的模樣大相逕庭。故此，有人認為「慎獨」概念對現今社會有警醒的作用。本題要求考生就此表達看法，考生可以認同或不認同這個觀點，也可以就不同情況提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。
- 「慎獨」，意思是一個人獨處時仍然需要謹慎守禮，即是在無人看見的地方，亦不作不見得人的事情。相對之下，不慎獨者在人前或仍謹言慎行，但他們獨處時則容易因不約束或放縱自我，將不善行為表露無遺。故此，有時候「慎獨」亦可理解為提倡言行始終如一，不因時、地、人不同而有異。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 就「慎獨」的概念對現今社會是否有警醒的作用，考生可有不同的立場。若同意，考生應說明獨處或沒有人注意時謹言慎行，為何值得現今的人考察，例如觀乎社會上部分人在獨處時作出過分或極端的表現，故當約束言行以免影響他人；又例如沒有人注意時人們容易因少了規範制約而作出不可取的行為，而此在現今社會甚為常見，故值得關注和警惕。若不同意，考生應說明「慎獨」的概念為何不必成為現今人的提醒，例如獨處的時刻本該有一定的自由、於社會規範之外喘息的空間，「慎獨」概念反而帶來不必要的制約而未起提醒等正面效用；又例如在沒有人注意時謹言慎行，這樣做的意義存在值得商榷的地方，或其弊多於利等，故無法帶來警醒的作用。
- 考生必須就「慎獨」概念及其相對應的具體表現加以論述。論述時，考生亦應緊扣「現今社會」的特質和需要，不應空談「慎獨」概念的好處或不足。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「慎獨」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

（續下頁）

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。