

2023-24 年度 常規課程第十期 (Reg 10) 寫作能力 評卷參考

1. 一次偶然機會，你到訪了別人的家，因而有了不曾有過的感悟。試以「到別人家作客有感」為題，寫作文章一篇，抒發你的感悟。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生敘述一次「到別人家作客」的經過或所見所聞，就事件的細節、當事者的言行、或周遭環境氛圍等，抒發一己體會，呈現「不曾有過的感悟」。敘述「到別人家作客」的經過時，考生應具體刻劃當中的細節或情景，否則難以抒述深刻的體會和情感。
- 「作客」，即做客人。「到別人家作客」，「別人」的身分及與「我」的關係並無限制，例如同學、朋友、師長、同事等；至於「別人家」的特點，亦可有不同發揮，可以是金碧輝煌的豪門貴宅，也可以是簡陋的屋舍甚至劊房等。考生可就「別人家」的地點、陳設、佈置，以及這次到訪的經歷等方面多加思考，從而觸發感受和體悟。
- 題目提及「一次偶然機會」，惟這並非題目關鍵所在，故考生雖可提及，但不宜花過多筆墨仔細交代相關「機會」指的是什麼、有多「偶然」等，只要簡潔交代到訪別人的家的原因即可。
- 就所感而言，「有感」乃承接「到別人家作客」而來，故敘事與抒情理應緊密相連。考生必須於文中交代「我」這次到別人家作客後，引發了什麼「不曾有過的感悟」，情感或悲或喜，並無規限，但必須與作客的經過有緊密的因果關係，真實自然。考生亦可以對比的方式，交代「我」這次作客後，個人的領會有所改變，與之前不同，如此亦可回應「不曾有過的感悟」。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「到別人家作客」的特質，並呈現「不曾有過的感悟」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(續下頁)

- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化，應在情理之內。

2. 生活中充滿大大小小的機會，然而並非所有機會都適合自己，或對自己有益。試以「值得三思的機會」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「值得三思的機會」開展話題，談談個人的體會，考生可以題目引子作切入，以緊扣題旨發揮。
- 「三思」，即再三考慮，三思者往往能謹慎行事。「機會」，指適當的時機，是具有時間性的有利情況，不會一直存在，需要適時把握。人生中充滿大大小小、不同的機會，稍縱即逝，若能爭取及把握，通常能使自己得到更好的發展。然則，並非每個機會皆適合自己，或對自己有利，若勉強緊握不放，反而會令自己遭受損失，這正是「值得三思」的原因。因此，面對機會來臨，理應先冷靜思考，斟酌再三，謀定而後動，知止才能有得。而「三思」中的「三」乃虛數，文中交代思考的次數不一定為「三次」，只要能呈現「反覆思考」的元素即可，
- 「機會」指的是什麼，本題並無特定限制，例如在職人士面對升遷的機會，有望升職加薪，卻應先思考自身能力是否能勝任職位所需，否則只會弄巧反拙，得不償失；即使能力足以勝任，但若是要到外地工作，未能照顧家中年老的父母，也是婉拒升職的理由。不論是個人能力，還是客觀現實條件的限制，也足以讓人對眼前的機會再三思考。機會「值得三思」的原因不一而足，合理即可。至於三思之後是維持現狀還是改變決定，考生亦可有所交代。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「值得三思的機會」的旨意即可。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「值得三思的機會」有著不同的看法或體會。出現、存在或需要「值得三思的機會」的範疇不限，引發對「值得三思的機會」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「值得三思的機會」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。

（續下頁）

- 與「值得三思的機會」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「值得三思的機會」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「值得三思的機會」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 念慈：「與人合作是取得成功的關鍵。」

英秀：「我卻認為，有時候，從協作中抽身出來的益處更大。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種說法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須回應或兼論題目中的兩種看法，並明確表達個人對於相關觀點的立場；全文的立場必須連貫、一致。
- 「合作」，意思是在共同的目的下，一起努力工作，要求彼此互相配合。「成功」，泛指達成目標，成就功業，獲得預期的結果。「關鍵」，指對事物或事情最重要的部分，是對情況起決定作用的因素。對「成功」的理解和定義因應人和情況而有所不同：對學生而言，「成功」可以是課業取得佳績；對在職人士而言，「成功」可以是爭取到生意，提升營業額，茲不贅舉。只要論述或例子能清晰交代及呈現「成功」的所指以及「與人合作」為何是達致成功結果的關鍵，言之成理，即可接受。
- 「協作」，即共同合作。「從協作中抽身出來」，意味個人獨自行事，不與他人合作。「益處」，即好處。考生應注意，「(有助)取得成功」可以是益處，然則「益處」並不限於取得成功。如獨自行事可使人避免依賴他人、更為自由靈活等。「更大」，表示比較關係，考生宜具備比較意識，說明「從協作中抽身出來」的益處比「與人合作」更大的原因，可以是正面影響更多或更深遠，可以是意義或價值更高，可以是倘若欠缺，所須付出的代價會更大，不一而足，只要言之成理，即可接受。考生亦宜注意，英秀並非認為「從協作中抽身出來」的益處總是比「與人合作」更大，而只是「有時候」更大，故考生討論對英秀觀點的看法時，亦應思考在什麼情況下，「從協作中抽身出來」的益處比「與人合作」更大。
- 考生可以思考「與人合作」如何帶來成功／「與人合作」會帶來什麼問題，導致無法成功／獨自行事有何益處／有什麼事情必須與人合作才能成功／有什麼事情獨自處理更易完成等，這樣才能使論述更緊扣題目的核心。本題的論述對象應是題目的「觀點」。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「與人合作／協作」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

(續下頁)

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「我本以為這樣能幫輕別人，但原來恪守本份便是最大的幫忙。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活中，人們往往強調不要介意吃虧，要多走一步、多做一點，若有能力幫助別人便不要介意付出。然而，有時候人們卻會好心做壞事，以為多做一點能幫輕別人，最終卻只幫了個倒忙，反而恪守自己的本份才是最大的幫忙。本題要求考生記述一次嘗試幫輕別人但不成功的經歷，從而明白「恪守本份便是最大的幫忙」的道理，並抒述當中的感受和體會。
- 「本以為……但原來……」，表示轉折關係。考生需要交代「本以為這樣能幫輕別人」但最後明白「恪守本份便是最大的幫忙」的原因。「我以為這樣能幫輕別人」，當中理應存在把個人行為合理化的成分，考生構想內容時，宜思考為何「我」會以為這樣能幫輕別人。更重要的是，考生需要構想「我」如何發現「這樣」不但無法幫助別人，甚至可能越幫越忙，並交代轉捩點／觸發思考的場合或情境是什麼。當中的轉折和落差須合乎情理，且有足夠的鋪墊。假若考生未能呈現或鋪陳從「本以為這樣（做）能幫輕別人」到明白「恪守本份便是最大的幫忙」的轉折，則不扣題目的「但」字，未能圍繞題旨而作。
- 「幫輕別人」，引申為出於善意、動機良好的行為表現。具體呈現方式有許多，可以是協助同學完成課業，可以是協助同事完成工作項目，可以在物質上施以援手，也可以是為他人設想的表現，茲不贅舉。考生就「幫輕別人」的取材和情節不限，只要能具體呈現「幫輕」的所指是什麼、「我」認為這樣可如何幫輕他人、「他人」的所指是誰等，言之成理，即可接受。
- 「恪守」，指恭敬謹慎的遵守。「本份」，指自己份內應盡的責任和義務，這些責任和義務通常取決於個人的角色、身分、地位等，例如學生的本份是努力讀書、市民的本份是奉公守法、子女的本份是孝順父母等。
- 人們通常認為比起僅僅安守本份，「不怕吃虧」、「多做一點」是更值得提倡和欣賞的舉動。然則也許基於權責劃分或能力所限，有時恪守本份才是最好的選擇，是對他人「最大的幫忙」。考生宜清晰交代「我」的本份是什麼、「恪守本份」的具體表現，以及「我」恪守本份（比起本身所作）如何構成對別人的幫忙。
- 本文以敘事、抒情為主，事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻、真摯。

（續下頁）

- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文不宜只交代「我」因沒有恪守本份而無法幫輕別人，便立刻收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是反思如何拿捏「多做一點」與否的平衡，可以是談談何時只需恪守本份，也可以說明嘗試幫輕別人前應考慮什麼因素，不一而足。
- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作；「以為能幫輕別人／（沒有）恪守本份」的人均必須是「我」。而敘述者的身分並沒有指定，可以是學生、老師、父母或其他，只要相對於相關情節而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、該身分是否必要等。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 自我保護有很多種方式：有人選擇減少接觸，有人選擇負隅頑抗，有人選擇調節心理……試以「自我保護」為題，就個人思考或體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「自我保護」開展話題，談談個人的體會，考生可以因應構思及文章立意，具體交代敘事／論述中「保護」的具體所指為何。
- 「保護」，指保衛、照顧。「自我保護」，即保護自己，包括生理及心理方面的保護。這種保護可以是潛意識引發的，也可以是個人意志主動引發的。
- 要保護自我，意味個體面對危險，或至少是其主觀認為的危險，故考生宜先說明個人在「自我保護」當下面對怎樣的處境或狀況，然後指出並說明其「自我保護」的具體表現。引子提及的「減少接觸」、「負隅頑抗」和「調節心理」均是「自我保護」的方式之一，惟考生可不拘於此，關鍵是作出這些方式背後的動機，以及其導致的結果。考生亦可思考「自我保護」的意義或價值；探討「自我保護」的難處和難度；思考「自我保護」的原因和得著；「自我保護」所需具備的心態、態度等，也可以反思人們過份「自我保護」導致什麼問題。考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「自我保護」的旨意即可無論如何，考生若能從立身處世、人生價值或文化思想等層面思考，立意和內容自然較為深刻和豐富。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「自我保護」有著不同的看法或體會。出現、存在或需要「自我保護」的範疇不限，引發對「自我保護」之思考的事物亦無限制，只要能清晰交代及呈現「自我保護」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「自我保護」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「自我保護」應是文章的關鍵焦點，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「自我保護」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

（續下頁）

- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述自我保護」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 修端：「立身處世，聽取別人的建議和規勸是必須的。」

思賢：「不過，忠言既然逆耳，勉強接納也是無補於事。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 《論語·述而》載：「三人行，必有我師焉。」意思是當幾個人一起同行，別人身上必有我們可以學習的地方。由此引申，別人對自己所提出的意見、建議有值得聽從之處，可以令自己改善不足，不斷進步。然則，有人亦認為忠言逆耳，往往難以接受，即使勉強接納，也難以持之以恆地實踐，又或是徒具其形而無其實，對立身處世而言終究是於事無補。本題要求考生就題目中的兩種說法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須回應或兼論題目中的兩種看法，並明確表達個人對於相關觀點的立場；全文的立場必須連貫、一致。
- 所謂「立身處世」，指的是為人處世，修養自身，泛指在生活中與人交往共事、與人們相處往來、待人接物及在社會上自立的種種活動。「忠言逆耳」，意思是誠懇正直的規勸往往刺耳，不合自己的想法，難以為人所接受。
- 考生可以思考聽取別人的建議和規勸是否必須；若是，為何是必須的／聽取別人的建議和規勸對立身處世的不同方面有何助益／忠言逆耳是否就代表不必接納／接納了是否依然於事無補／如何過濾別人的建議和規勸以適當地接納之等，這樣才能使論述更緊扣題目的核心，以加強說服力。本題的論述對象應是題目的「觀點」。
- 考生對「聽取建議和規勸」的闡述可詳可略，但必須清晰表達個人對相關觀點的評價。因此，例子不宜只反映人們（沒有）聽取建議和規勸的行為，還需要評價這樣的表現是否必須、為何理想或不理想、可取或不可取、勉強接納規勸是否於事無補等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「聽取建議／接納規勸」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

（續下頁）

- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。