

2023-24 年度 常規課程第一期 (Reg 2) 寫作能力 評卷參考

1. 「我和允行的處事方式截然不同，然而正因如此，這次的問題才得以解決。」
根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見「我」和允行截然不同的處事方式如何解決某次問題，並抒述當中的感受和體會。
- 「處事方式」，指做事或處理事務的方法，也可以是做事時所秉持的原則、所衡量的準則、所持與應對事情相關的價值觀等等，但這些方法、準則和觀念，都必須反映在具體、實質的行為或決定上。需要留意的是，「處事方式」並不同「想法／看法」，其聚焦的是如何處理一件事，因此考生不應只反映「我」和允行存在意見分歧，或彼此不認同對方的想法，而是必須反映雙方在做事的方法／原則／實踐上有何完全不同的地方，才能準確扣題。
- 「截然不同」，即彼此差異非常明顯。考生應有意識反映甚至突出兩者在處事方式上的不同，甚至是當中的對立、矛盾與不相容之處。
- 「問題」，泛指尚待解決、引起影響、造成爭議的情況。在本題中，「問題」宜指向「我」和允行都牽涉在其中的事件。而「問題」本身出現、發生、未得解決的原因，題目並無限制，只要言之成理，即可接受。
- 「解決」，指處理清楚，使問題得到結果（往往是正面的），也可以指向疏解紛亂。需要留意的是，「問題得以解決」與「我和允行的處事方式不同」之間必須存在足夠緊密的因果關聯，並且必須兼顧「我」和允行兩者，不可忽略其中一人處事方式對事態發展的影響。
- 允行的身分以及其與「我」的關係，取材並無限制，只要相對於「一起處事／一起牽涉在某件事或某個問題之中」而言合乎情理，即可接受。
- 本文以記敘、抒情為主，考生須透過記敘以抒發個人體會。記敘宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生須以「第一人稱」敘述，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於所敘述的經歷而言合乎情理即可。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人生是不斷學習的過程，我們學習不同知識，學習生活技能，學習如何待人接物……你認為現今香港的青少年最需要學習什麼呢？試在以下三個選項中任擇其一，寫作一篇文章。請把選項寫在答題簿的第一行。

欣賞別人 情緒管理 能知分寸

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「學習」泛指獲取知識或技能、在認知層面上有所增長的過程。「學習」的對象不僅限於書本上的知識，日常生活各樣事物都可以是學習的內容，讓我們能夠拓闊知識領域，豐富生活，譬如我們可以學習別人做得好的地方，或從他人的失敗經歷學習到教訓。人們發現自己認知的事物有限，因此想學習更多知識；人們發現自己缺乏某項生活技能，因此想學習以備生活不時之需。故此，要論述現今香港青少年最需要學習什麼，其中一個論述策略是審視香港青少年的不足，如：缺乏哪些能力、有何普遍的情況或問題、他們所面對的困難和困境從何而來、有什麼是他們可以做得更好的；另一個論述策略則是分析哪個選項會為香港青少年帶來最大、最重要的成效和裨益。
- 本題提示考生從題目提供的三個詞語中任擇其一，說明為何現今香港的青少年最需要學習這一項。選擇特定詞語後，考生須明確指出所選詞語的意思，並將之套入例子闡述中，說明現今香港青少年最需要學習這個選項的原因，並抒述個人的見解和體會。「欣賞別人」、「情緒管理」和「能知分寸」三者俱可涉獵青少年自處、自理或與他人相處時的表現，惟三者的側重點各有不同，因此考生應仔細思考所選詞語的概念有哪些**獨特之處**，並由此引申以建立論述，不宜只泛泛批判時下青少年的問題，而不扣緊所選詞語的意思。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生若只交代**個別**例子或情況，須思考並交代相關例子為何具代表性，以致能夠以小見大，由此整合出個人對於現今青少年情況的思考及體會。
- 考生須結合個人對現今社會情況的理解，針對香港青少年的現況、他們普遍的不足和弱點、所存在的問題等，論述香港青少年最需要什麼能力或心態，從而析述所選選項如何帶來正面的效果和好處，以幫助現今的香港青少年。
- 考生扣連的現今社會情況或例子不限，只要有助於說明香港的青少年最需要學習的是什麼即可。相關方向可以是現今社會問題、青少年的生活情況、青少年所面對的困難和壓力、外間對青少年的支援是否足夠等等，不一而足。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 古人說：「勢有不可得，事有不可成。」意思是世間總有無法得到的情勢，也總有辦不到的事。試談談你對這種處世態度的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以認同或不認同「勢有不可得，事有不可成」這種處世態度，也可以就不同情況、處境提出不同立場及評價，但全文立場必須一致，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 《韓非子·觀行》：「勢有不可得，事有不可成。」意思是世間總有無法得到的情勢，也總有辦不到的事。抱持這種處世態度的人，在認知上了解到世間存在上述情況或常態，因此在行為舉止、處事方式或心態上，會有與這種態度相稱的表現。「勢有不可得，事有不可成」的處世態度，可以理解為隨順天命、不強求、不過分執著；人們因為明白到客觀條件或人生有所限制，並非凡事可成，故而聚焦於力所能及的有限範圍內，或放下執念，不強求。以負面角度理解這種態度者，或會認為其流於被動、消極，容易使人不求改變與突破。考生可以探討這種處世態度的成因，以此作為評論的基礎，但無論考生取哪一種理解，均必須視「勢有不可得，事有不可成」為一種處世態度，而非只割裂地分述前後句子的情況。
- 考生須對關鍵的概念加以解說，說明「勢有不可得，事有不可成」是怎樣的處世態度。考生可就這句話所蘊含的處世態度作不同理解，但必須清晰說明所述處世態度與此話的扣連，並論述及評價這種處世態度的優劣得失。
- 「處世態度」是指在社會上活動、與人往來相處的態度，人生活於世上，皆有各自的處世態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常生活的待人處事及個人的行為表現中。因此，考生必須將相關概念放在待人接物的方式上／放到日常生活處事的情境中討論，處理才算合宜。
- 就「勢有不可得，事有不可成」這種處世態度，體會往往因人而異，故此，考生可以有不同立場，並從不同角度、題材切入，列舉現實生活例子和情境，提出個人觀點。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試記敘一次離開舒適區的經歷，而這次經歷令你對生活態度有了不一樣的體會。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記敘一次因離開舒適區而對生活態度有了不一樣體會的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「舒適區」，指的是一個人所表現的心理狀態和習慣性的行為模式，人會在這種狀態或模式中感到舒適，或因對事物熟悉而感到放鬆，實現穩定的身心表現水平。一般來說，「舒適區」可以指物理層面的環境、位置，可以指一個人的身分、地位或所處的圈子，可以指某種沿用已久的行事模式或觀念，也可以指向人生中特定的處境或慣用的生活模式。離開舒適區，人們或可不受同溫層所限，得以拓闊視野，尋找更多可能性，突破自我，但與此同時，人們亦可能會遇到平日不常見的困難、挑戰，故這個舉動具一定的冒險成分。考生須交代「離開舒適區」的原因及經過，說明自己在當中的考慮及想法，以及有何具體的「離開舒適區」的表現。
- 「生活態度」是指日常待人接物、在不同處境下活動、在日常生活一直抱持的態度，不同人皆有各自的生活態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常的待人處事中。因此，考生須將相關概念放在日常待人接物／起居生活／處事的情境中討論，處理才算是合宜。
- 「不一樣的體會」，即個人的領會有所改變，變得不相同。考生須於敘述中兼顧體會「**為何**不一樣」及「**如何**不一樣」，因此，敘述離開舒適區之前，考生應交代「我」一直以來所抱持或依循的生活態度是什麼，以作對比。
- 需要留意的是，「（產生）不一樣的體會」與「離開舒適區」之間**必須**存在足夠緊密的因果關聯，倘若不同的感受主要由其他因素所致，或離開舒適區與否都會出現感受不同的情況，則扣題不太緊密。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分並沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於離開舒適區／反映某種生活態度而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 美國科學家富蘭克林曾說過：「擅長找藉口的人，很少擅長其他事。」
試以「無論什麼，都不應該成為藉口」為題，就個人體會寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「無論什麼，都不應該成為藉口」開展話題，談談個人的體會，考生可因應構思及文章立意，具體交代敘事／論述中「什麼」的所指為何，以及與藉口相關／人們正在做的是什麼事情。
- 「藉口」，指假託的理由，或以某事為理由。「什麼」，於本題可指向一切在相關處境中可以作為藉口的事物。「無論什麼，都不應該成為藉口」，暗示「藉口」本身有其弊處或負面影響，所以無論理由本身是否充分、是否情有可原、應否被接納、影響範圍孰大孰小等，都會為所作之事或當下處境帶來影響。此外，「無論什麼，都不應該成為藉口」既強調任何理由都不應成為藉口，其所針對的亦是人們愛找藉口、自欺欺人、以為理由充分便蒙混過關的情況。就「無論什麼，都不應該成為藉口」的演繹和詮釋，只要考生言之成理，佐證有據，即可接受。
- 對於「無論什麼，都不應該成為藉口」相關的表現及態度，考生可以認為做法或想法可取、值得提倡、有其必要，也可以認為做法不切實際、陳義過高等，但無論考生的立場如何，均必須回應「不應該成為藉口」的原因。
- 出現或存在「無論什麼，都不應該成為藉口」的範疇不限，一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對此有不同的看法或體會。考生亦可針對物質生活或精神生活，或放諸個人成就、思想或修養、人際交往、關係情誼、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎個人前途、群體利益、社會狀況，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「無論什麼，都不應該成為藉口」的考慮及重要性，言之成理，即可接受。至於「無論什麼」的「什麼」指的是什麼，考生可以有所交代，但文章重點必須包括由「不應該成為藉口」所興起的體會及感悟，故考生不應忽略內容上的詳略分布。
- 考生可以不同手法或題材切入，只要立意呼應「無論什麼，都不應該成為藉口」的旨意即可。如考生可思考「無論什麼，都不應該成為藉口」的原因、意義或價值，或探討「無論什麼，都不應該成為藉口」在實踐上的難度，也可以反思人們應如何做到「無論什麼，都不應該成為藉口」、所需的條件等。考生若能從人生價值或文化思想等層面思考，立意自然較為深刻。

(續下頁)

- 與「無論什麼，都不應該成為藉口」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「無論什麼，都不應該成為藉口」應是文章的關鍵焦點，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。本題文體不限，考生可就「無論什麼，都不應該成為藉口」的聯想或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，也可以就「無論什麼，都不應該成為藉口」引發思考，加以論述，但無論如何，文章取材均必須體現或闡明立意。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「(無論)什麼／藉口」的想法，東拼西湊，忽略整理內容間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為機不可失的心態弊多於利，你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生談談個人對「機不可失的心態弊多於利」這個觀點的看法，就此開展討論，並表達個人體會，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同這個觀點，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須清晰明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「機不可失」，指機會難得，不可以錯失。「心態」，指心理狀態、想法。考生須在文中清楚呈現抱持「機不可失」這種心態所涉及的具體行為、表現、想法，從而反映此心態分別帶來了什麼好處與壞處。機不可失的心態往往體現於以下具體表現或心理：不甘人後、害怕或不欲吃虧、把握大大小小的機會、對於所謂的機會有敏銳觸覺（也可以是過分敏銳的觸覺）等等。
- 考生必須具備比較意識，並兼顧「機不可失的心態」的利處和弊處兩者，才能準確回應其是否弊多於利，若指「機不可失的心態」完全沒有利處或弊處，由此得出「弊多於利／利多於弊」的立場，則不太理想。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，須論述機不可失的心態的弊處比好處更多的原因，可以是相較之下弊處的範圍更廣、影響更深遠、所起的效果更長久，或者是好處或正面影響無法抵銷壞處及不足，或好處的影響有限等。反對或否定者，須論述機不可失的心態的好處比弊處更多的原因，可以是相較之下好處的範圍更廣、影響更深遠、所起的效果更長久，或者是因弊而捨利的情況只顯出得不償失等（邏輯上，反對或否定者可論述好處和弊處相若、相等，故不存在「弊多於利」的說法，但這種論述角度在本題頗難操作，考生處理時須特別小心）。視乎情況者，須論述在不同環境／不同事件性質／不同人物特質等情況下，抱持機不可失心態的影響俱有不同，難以一概而論。
- 通篇內容不應只停留在「呈現／反映／陳述機不可失」的層次，不但要加入個人體會及反思，還必須具備比較意識，以說明利弊之間的多寡輕重。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。