

## 2023-24 年度 常規課程第四期 (Reg 4) 寫作能力 評卷參考

1. 試記述一次有苦自己知的經歷，而這次經歷讓你明白到應平衡自己與他人的需要。

### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記敘一次有苦自己知，後來明白到應平衡自己與他人需要的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「有苦自己知」，指有些苦況或難言之隱只有自己才知道，沒有辦法或是沒有人可以傾訴。考生須具體交代「有苦自己知」指的是一件怎樣的事情，敘事中「苦」的所指必須清晰明確。「苦」可以是自己造成的，也可以是因著某些原因而被動承受的，像是因情勢或客觀環境所迫而作出違心決定、礙於身分角色而有所取捨無法滿足各方、為免牽連甚廣而對事情真相有所隱瞞、為了保全某些人的利益或面子而左右為難等，惟無論原因是什麼，都應該展現其與「沒有平衡自己與他人的需要」的關聯(即重視他人而忽略自身需要)。至於「我」為何沒能夠平衡自己與他人的需要，考生宜有所回應和鋪墊，這樣也有助鋪墊後文，以在體會部分針對自己的問題加以反思。
- 「這次經歷」，宜指向單一、非持續不斷的事情，考生須構思一件事／一段經歷，以示個人如何從中明白及領悟「應平衡自己與他人的需要」的道理。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作；「有苦自己知／沒有平衡自己與他人需要」的人應該是「我」。而敘述者的身分並沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於有苦自己知／沒有平衡自己與他人需要的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 考生必須清晰具體記述事情的起承轉合，抒發自己在經歷中的感受和體會。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。

- ①「你還這麼年輕，應該專心成為一種人。」  
 ②「你還這麼年輕，應該努力成為任何人。」

---

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生因應「你還這麼年輕，應該專心成為一種人」或「你還這麼年輕，應該努力成為任何人」一句表達感想。就「一種人」或「任何人」概念的處理並無太大限制，考生只要言之成理，即可接受。
- 「成為一種人」，可以理解為專注於單一發展，或指在相同領域內精進技藝，以發展至極致，深永而純粹。考生必須留意，**相較**「什麼人／怎麼樣的人」，「一種」**更是**這個選項的關鍵，因此考生**不宜只**將「一種人」演繹成某種人（例如：讀書人），然後**只回應該**選擇的好處（例如：讀書的好處），發揮的關鍵必須緊扣單一發展方向、專一等重點。
- 「成為任何人」，可以理解為接受或投入任何發展的可能性，不預先為自己訂立前設或限制，或培養、建立不同的能力，或在不同的領域都有所浸淫及嘗試。考生必須留意，回應「成為任何人」時應思考在人物處境之中，有何不同的、可以發展的領域及可能性，不宜言之過於空泛。
- 「年輕」，即年紀不大的意思，是相對於中、老年人的概念。考生所舉的例子或情境必須明確呈現年輕的特質：可以關乎生理特質，如精力充沛、記憶力較好、吸收知識的能力較高等；可以關乎心理特質，如具備冒險創新精神、對身邊事物有好奇心、處事不夠成熟、渴望獲得認同、較魯莽衝動、易受他人影響等；可以關乎年輕人的處境，如人生閱歷有限、缺乏工作經驗、對前路感到迷惘等；也可以藉由與人生其他階段比較而得，如無需背負養育子女的責任、所承擔的家庭責任相對較輕等，不一而足。
- 考生須藉由記敘或論說來回應「還（這麼）年輕」與「應該專心成為一種人／努力成為任何人」的因果關聯，即後者或放諸人生其他階段，效果或結果會不及年輕時期。無論考生的取材或選例如何，都必須明確交代「應該」的原因（即這樣做的好處、對自身或他人有益處等。）
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「年輕」與「一種人／任何人」的理解和深刻體會。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 「現在過時的事物，過了一段時間，又會再次變成潮流。」  
試就你對上述現象的體會或啟發，寫作一篇文章，談談如何面對潮流。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本文以論說為主，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。
- 從詞意上理解，「潮流」指時事、人情與社會風氣等的傾向，也可以指流行趨勢的動向。若將「潮流」放諸現實層面上理解，則指在現代社會中某段時間盛行的事物或文化，其既可以是人們自由創造出來的，也可以是不同持分者因著特定原因而透過媒體來廣泛傳播的。「潮流」可以體現於衣、食、住、行各個範疇，可以是一種文化或思潮，可以是一種在大眾之間廣被傳播及接受的價值觀，也可以是生活方式等等，不一而足。而潮流可產生長期影響，甚至蛻變成新的經典；惟其亦有可能隨時間而乏人問津，被新的潮流取代。考生須透過文章展現自己對於如何面對潮流的見解。
- 題目引子提出了一個與潮流相關的現象，旨在帶出潮流往往並非絕對的概念，而是取決於一時一地而定。因此，潮流可以不再流行，而本來被區分「不屬於潮流」的事物又可以突然／重新流行起來，當中乃是人們的取態、社會因素等決定事物是否屬於「潮流」。考生宜針對上述關於「潮流」的現象，從中擷取重點，由此說明人們應該如何面對潮流。
- 需要留意的是，考生不應該只陳述／說明／介紹潮流事物，或只呈現何謂「潮流」，或只漫談不同時期流行的事物是什麼；而是必須具備說明的意識，說明「應如何面對潮流」，並且論述或評價不同面對潮流方式的利弊得失。
- 考生不必拘泥於題目引子的細節，逐一交代，只須從個人就引子所得的啟發中取材，具體說明面對潮流的方法與心態。所提出的方法與心態須具體並切實可行，合乎情理。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、說明或議論的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「潮流」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 以下是你在社交媒體的貼文：「若果我在對的時機說對的話，便不會如此後悔。」試撰文一篇，記述事件經過，並抒發你的體會。

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 在錯誤的時間做對的事情、說該說的話，結果或必能盡如人意，可見時機對於事情結果是否理想而言十分重要。本文要求考生以記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見「我」曾在錯誤或不適當的時機說出本來正確的說話，導致不理想的結果，故而後悔。考生須明確交代與貼文內容相關的是一件怎樣的事情，交代「我」為何會後悔，並抒述個人的體會。發表貼文是否有著特定目的（像是向受影響的人表達自己的歉意及悔疚），題目並沒有特定要求或限制，惟考生即使要交代相關內容，佔幅也不應該太多。
- 考生宜先構思「對的話」是什麼，並圍繞這句話安排各部分的內容，像是：這句話為何對？它出現在什麼情境？牽涉的人或受語者是誰？為什麼機會不對／為什麼「我」沒能在對的時機說出這句話？這句說話最終導致什麼結果？凡此種種，都是考生構思情節及扣題安排時所應思考的。無論考生的取材如何，都必須回應為何時機不對，以及這句話所造成的影響是什麼。
- 除了交代「沒有在對的時機說對的話」指的是什麼事，考生亦要鋪寫這件事之於「我」的影響或意義，闡述「我」為何因而後悔。例如考生可以寫自己因而傷害了他人，或因而影響了自己與別人之間的情誼，或影響了別人對自己的印象，或因時機不當而無法準確表達心中所想，造成誤會及紛爭等。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作。而「受語者／接受者」的身分以及其與「我」的關係，並無限制，可以是後輩（子女、校內的學弟學妹、職場或任何場合的後輩等），可以是平輩（同學、朋友、兄弟姊妹等），也可以是長輩、前輩（親戚或長輩、校內的學長學姐、職場前輩等），只要相對於貼文所描述之經歷及感受而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 本文以記敘、抒情為主，取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

①「今天的優勢，會成為明天的限制。」②「今天的限制，會成為明天的優勢。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生因應「今天的優勢，會成為明天的限制」或「今天的限制，會成為明天的優勢」一句表達感想。就「優勢／限制」或「今天／明天」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「優勢」指能使自身處於較有利形勢的條件，或泛指在某些方面超過同類的形勢，其可以是絕對概念，也可以是透過比較而得的相對概念。「限制」，指拘束、局限，即對自身構成阻礙和制約、或令自身表現限於一定範圍之內的條件。考生舉例論證時，必須明確交代「優勢」及「限制」指的是什麼／指向什麼範疇，及其如何對個體有利或構成阻礙。無論考生選答哪一道分題，所選例子或論述對象中，均必須反映當中的「優勢」和「限制」所指為何；而「優勢」和「限制」所指涉的對象須相同／緊密相關。
- 「今天」，可理解為當下、當刻，或泛指任何相對於未來而言、在未來之前的時刻。「明天」，可理解為將來、他日，或泛指任何相對於現在而言、未至的時刻。「優勢」之所以會變成「限制」(或相反情況)，可以是因為事物在不同時刻／階段的性質或所起的效果有異，可以是因為個體對相同事物的觀感及態度有變，導致其對個體的影響也有所改變，也可以是其他其他合理原因。考生必須合理地呈現或解釋箇中的變化，才能回應題旨。
- 考生不宜只描述特定事物(可以是實質、有形的，也可以是無形的；可以是能調度的資源，可以是個人品格、態度等)如何構成優勢／限制，還必須回應其如何／為何隨時間而變化。
- 考生可運用不同寫作手法(記敘抒情／論說／夾敘夾議等)，文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對優勢及限制(及兩者之間的因果關係／先後次序)的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎優勢／限制的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為：「相比成功的事蹟，他人失敗的經歷更值得學習。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就他人「成功的事蹟」和「失敗的經歷」的優劣得失，提出個人看法。考生可以認同或不認同「相比成功的事蹟，他人失敗的經歷更值得學習」這個觀點，也可以就不同情況提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可；論說也須持之有據，不可牽強附會。
- 「成功的事蹟」，指取得成就，或達成目標，或取得圓滿結果，或所作的事情獲人認可。他人成功的事蹟，往往聚焦於其取得的成就是什麼，或著重提出達至成功的元素及條件；從中學習，乃是藉由仿效或跟從，嘗試達到理想的結果。所選例子或論述對象中，考生須具體交代「成功」之所指／如何可見「成功」之處，不宜只陳述人們所作事情的結果。
- 「失敗的經歷」，指不成功，或遭受挫折，或沒有達到預期的目的，或在較勁爭勝中落敗。他人失敗的經歷，往往聚焦於導致失敗的原因是什麼，或強調哪些因素對事情成敗起決定性的影響；從中學習，乃是藉由借鑑、避免或防範，嘗試達到理想的結果。所選例子或論述對象中，考生須具體交代「失敗」之所指／如何可見「失敗」之處，不宜只陳述人們所作事情的結果。
- 要回應是否更值得學習，考生宜提出適當的準則，加以比較：可以是更有說服力，可以是更有警惕作用，可以是更有助人們達至目標，可以是讓人們獲得更多好處或裨益，也可以是其限制、不足或負面影響較少等。無論持什麼立場，考生也須就「成功的事蹟」和「失敗的經歷」的優劣得失加以分析和論述。論述時，考生不能完全不談「成功的事蹟」或「失敗的經歷」的內容。
- 考生若認為須視乎情況而定，須論述在不同情況下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響判斷）。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 考生必須具備比較意識，兼顧「成功的事蹟」和「失敗的經歷」兩個概念。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。