

2023-24 年度 常規課程第六期 (Reg 6) 寫作能力 評卷參考

1. 「這只是你的一廂情願而已。」收到他傳來的短訊，我卻無以應對。
根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生根據他傳給「我」的短訊內容交代事情始末，考生須記述一段能體現「這只是自己的一廂情願而已」的經歷，並抒述當中的感受和體會。考生所記述的事情，只要能符合短訊內容所交代的處境即可，毋須拘泥於重複短訊內容，而他可以僅是知情者，不一定牽涉在相關事情之中（但需要留意他是否有足夠資訊作出如此評價）。
- 「一廂情願」，指完全出自單方面的主觀意願，不管對方意願如何，或沒有考慮是否具備客觀條件。文章重要的概念在於他人／對方的看法或意願如何與「我」不同，以及「我」為何會忽略／不在意／不察覺其意願，繼而出現這種認知偏差。箇中的原因可以有很多，題目對此並沒有太大限制，只要言之成理，即可接受。
- 考生需要記述「我」參與其中／與「我」密切相關的經歷，具體記述「我」在當中如何一廂情願（或所想如何異於主流，跟大部分人不同），而一廂情願的表現或想法帶來什麼結果及影響，以致他得出這樣的結論或評價。
- 考生構思情節發展時，可以思考促使友人傳短訊給「我」的原因，可以是友人本身深受其害，可以是友人看不過眼故認為有必要提醒「我」，可以是友人希望「我」能及時醒覺，可以是友人不希望「我」因一廂情願而有所損失（或有進一步的損失），也可以是其他原因，只要言之成理，即可接受。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作；「一廂情願／被認為一廂情願」的人應該是「我」。敘述者的身分並沒有指定，而他與「我」的關係、彼此的情誼深淺、他與事件的關聯等，本題均沒有限制，只要相對於所敘經歷及所抒情感而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、該身分是否必要等。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 以下內容節錄自詩歌《遠方》：

遠方有多遠

到天涯到海角 算不算遠

問一問你的心

只要它答應

沒有地方

是到不了的那麼遠

試就你對這首詩歌的體會或聯想，以「遠方」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「遠方」，指遙遠的地方，與自身所在或所處位置有著頗大的距離。「遠」與「近」為相對概念，考生可藉由比較或對照來交代不同事物的遠近之別。此外，「遠」與「近」既可以指向客觀層面，也可以指向主觀層面（即物理上咫尺之遙的事物或位置，可以因為不同的原因而予人「處於遠方」之感）。再遙遠的目標，只要人們願意前往，還是會風雨兼程而不覺遠，反之亦然。本題要求考生就「遠方」開展話題，談談個人的體會，考生必須回應及扣連題目詩歌的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 詩歌中，一個地方孰遠孰近、能否抵達，與人們的主觀意願及感受息息相關；再遠的地方，只要是內心願意前往的，也總會有到達的可能。就詩歌內容及對「遠方」之詮釋，只要考生言之成理，佐證有據，且不與詩歌意旨有所矛盾，即可接受。惟考生不必也不應刻意將遙遠的地方扭曲成「不遠」，重點應置於縱使其遙遠難抵，只要內心「答應」也總會到得了。
- 考生可以上述詩歌的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於詩歌的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應詩歌中「遠方」的旨意即可。如考生可思考「遠方」的意涵、意義或價值，或探討抵達「遠方」的代價，或思考人們到不了某些地方（遠方）的原因，或探討人們應如何叩問內心以作出適當的選擇，或分析主觀意願和意志之於達成目標的重要性，也可以反思人們應如何看待「遠方」及相關的做法、態度。無論如何，考生若能從立身處世、人生價值或文化思想等層面思考，立意和內容自然較為深刻和豐富。
- 考生所發揮的內容不應與詩歌意旨有所矛盾，而全文所述亦應緊密圍繞「遠方」這個焦點和主題。

（續下頁）

- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「遠方」有著不同的看法或體會。出現、存在或需要「遠方」的範疇不限，引發對「遠方」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「遠方」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。
- 與「遠方」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「遠方」應是文章的關鍵焦點，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。本題文體不限，考生可就「遠方」的聯想或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，也可以就「遠方」引發思考，加以論述，但無論如何，文章取材均必須體現或闡明立意。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「遠方」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述遠方」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 相比「賞善」，社會更需要「罰惡」。你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，比較論述「賞善」和「罰惡」何者是社會更為需要的，從而抒述個人看法和體會。考生可以認同或不認同题目的講法，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「賞善」，指獎賞行善的人，或指嘉許表揚美好、有德行的事情。「罰惡」，指懲罰作惡的人，或指對不良、邪惡予以貶抑及處分。考生舉例論證時，必須明確交代「賞善」與「罰惡」具體指什麼，並在扣緊「社會」特質或處境的前提及基礎上討論。
- 「更需要」，可以是其具備更重大的意義、影響或效果，或更貼合現實需要；「相比……，……更……」表示比較關係。因此，考生須具備比較意識，說明所選選項比另一選項更為社會所需要的理由，可以是正面影響更多或更深遠，可以是意義或價值更高，可以是倘若欠缺，所致的負面影響及禍害會更大，不一而足，只要言之成理，能自圓其說，且緊扣社會的情況及問題作述，即可接受。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。無論考生的立場或取態是什麼，論述均必須緊扣社會的特質及現實情況發揮。
- 贊成或認同者，須論述社會需要罰惡多於賞善的原因，可以是更能起阻嚇作用，更有助締造安定的環境；可以是罰惡的正面效益及影響更為深遠；可以是罰惡較賞善更能長遠地杜絕社會問題，也可以是其他合理原因。反對或否定者，可論述社會需要賞善多於罰惡的原因，可以是更能起鼓勵人們主動遷善的作用；可以是更能營造良好怡局的風氣；可以是賞善的正面效益及影響更為深遠；可以是賞善較罰惡更能長遠地杜絕社會問題，也可以是其他合理原因。視乎情況者，須論述在不同情況下，社會較需要賞善抑或罰惡俱有不同，難以一概而論。（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，亦須交代不同情況如何影響當中的考慮）
- 通篇內容不應只停留在「呈現／反映／陳述賞善或罰惡」的層次，不但要加入個人體會及反思，還必須具備比較意識，以說明兩個概念的優劣得失。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試在①、②兩句中任選一句為題，根據當中的描述，以你的經歷和體會，寫一篇文章一篇。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

① 「幾經努力，我終於改掉了這一個習慣。」

② 「幾經努力，我終於建立了這一個習慣。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「習慣」，指長期養成、一時不容易改變的行為模式或生活方式。養成良好的習慣，能讓人們從中獲得益處；相反，一些有害身心、損人害己的行為表現，則是應該戒掉的壞習慣。有些行為舉止本身不一定有害，然而人若長期為之，成為習慣，則對生活或待人接物帶來一定程度的影響。本題要求考生記述個人經歷，從中呈現「我」如何經過努力及付出來改掉／建立一個習慣，並藉由箇中的轉變或結果，抒發個人感受和體會。
- 「改掉習慣」，即從有到無地改變某個行為模式或生活方式；「建立習慣」，則從無到有地培養某個行為模式或生活方式。
- 無論考生選擇哪一個分題，都必須留意及鋪墊以下兩點：（一）「我」為何會決定改掉或建立這一個習慣？觸發相關想法的事物或契機須明確具體，並且合乎情理；須知道人們總有慣性維持生活現狀，因此要針對行為模式或生活方式作出改變，箇中理由必須具說服力。（二）正因脫離慣性、作出改變不易，因此不論是改掉抑或建立習慣都不會是一蹴而就的，考生宜構思數個片段反映「我」在當中的逐漸變化／逐步嘗試，才能有說服力地呈現如何改掉／建立一個習慣。
- 本文以記敘、抒情為主，考生須透過記敘以抒發個人體會。記敘宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生須以「第一人稱」敘述，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於所敘述的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。

- ① 「一個人成功的關鍵，在於時刻著眼於他人所作。」
 ② 「一個人失敗的關鍵，在於時刻著眼於他人所作。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生因應「一個人成功的關鍵，在於時刻著眼於他人所作」或「一個人失敗的關鍵，在於時刻著眼於他人所作」一句表達感想。就「時刻著眼於他人所作」或「成功／失敗」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「成功」，指獲得預期的結果，達到目的，也可以指成就功業或事業。「失敗」，泛指所有不成功、未能取得預期結果或理想狀態的情況。題目將討論範圍限制於個人層面，故考生可從人們自身的抉擇、待人處事、工作、學習、追逐理想等方向發揮，不宜過多地以群體、社會或國家層面主導內容。
- 「時刻」，指時時、經常。「時刻著眼於他人所作」，意思是將大部分時間或心神放在別人所做的事情上，暗含因而忽略或放輕自身所作及其他應留意之事物的意味。人們時刻著眼於他人所作的原因有許多，可以是純粹出於好奇，可以是出於比拼、較勁的心理，可以是想針對對方的所作來調整部署，可以是想從中發掘能作參考或借鑑的地方，也可以是其他合理原因。
- 題目要求考生藉由敘事或議論回應「時刻著眼於他人所作」與「一個人成功／失敗」的因果關聯，因此考生不能只陳述人們成功或失敗的經歷，還必須將其扣連至「時刻著眼於他人所作」的具體表現，論證當中的邏輯如何成立。此外，考生所寫的內容應緊扣所選分題，假若選取分題以後採取「反對／不同意」的立場，則改為選擇另外一道分題作答會比較準確、合適。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「時刻著眼於他人所作」和「成功／失敗」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎時刻著眼於他人所作／成功／失敗的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 允行：「如果努力過後還失敗，不是很丟臉嗎？」

念慈：「若我假裝毫不費力地取得成功，別人應該會更加欣賞我。」

很多時候，人們會羞於承認自己的努力。試撰文一篇，談談你對這個現象的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就人們會羞於承認自己努力的現象提出個人見解，甚或作出個人價值判斷，考生可以認為現象是合理的，或是不可取的；是正面的，或是負面的；立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「努力」，指把力量盡量使出來。考生須明確交代與「努力」相關的行為表現或處境是什麼，當中可以交代涉事者如何努力：日以繼夜地做一件事、花費大量心思謀劃和不斷改良、投放許多資源或勞力以作準備等，茲不贅舉。「羞於承認自己的努力」，即為著讓人知道自己努力而感到難為情、難堪，甚至感到恥辱。有時候，別人不一定對個體的努力有任何評價或看法，甚至不以為意，但人們會因著種種原因或猜想而有著羞於承認自己努力的取態。本題的討論焦點是對這種現象的看法，背後是對此的價值判斷及取態。
- 考生可以思考為何不少人會羞於承認自己的努力／人們有這樣表現的考慮及原因／如此表現所反映的問題或影響等，這樣才能使論述更緊扣題目的核心，以加強說服力。題目所引對話旨在引發考生思考，考生宜將論述焦點置於人們羞於承認自己努力的表現或現象，而非只聚焦於人們在哪些事情上努力，以免偏離題旨。（本題的論述對象應是「現象」）
- 考生對「羞於承認自己的努力（的表現）」的闡述可詳可略，但必須清晰表達個人對相關現象的評價。因此，例子不宜只反映人們羞於承認自己努力的行為，還需要評價這樣的表現為何理想或不理想、可取或不可取。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「羞於承認努力」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實和普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今中外名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。