

## 2023-24 年度 常規課程第七期 (Reg 7) 寫作能力 評卷參考

### 1. 「這一刻，我為著曾有過那樣的偏見感到羞愧。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

#### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述「我」在某個時刻為著自己曾有過某種偏見而感到羞愧的經過，並抒述當中的感受和體會。
- 「偏見」是指根據片面的、不正確的信息，或既有的想法，缺乏理性思考過程，便貿然作出判斷，以致看法偏於一方，或評價有欠公允。考生須清楚交代「我」曾針對什麼事物心存偏見，並解釋有此偏見的原因。需要留意的是，當刻「我」可以仍然存有相同的偏見，也可以是該偏見已經不存在。
- 「羞愧」，指羞恥慚愧，對自己的過失感到內疚、後悔。考生須仔細刻劃自己羞愧的感受及心理，並且說明感到羞愧的原因，可以是針對偏見／偏見對象本身，可以是針對偏見所帶來的後續影響，可以是針對不同人對與偏見相關一事的看法或參與，也可以是其他合理原因。至於「我」如何藉某一刻／某一幕／某件事情／某項事物而得此感悟，題目並無限制，考生須藉構思與「這一刻」相關的事情之始末，擬定觸發「我」有所感悟或反思的契機，抒述個人體會及建構全文立意。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作；「曾經心存偏見」的人應該是「我」，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於產生有關感悟而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文**不宜只**交代「我」為著曾有過那樣的偏見感到羞愧，便**立刻**收結全文，應藉此提出深刻體會和感悟，可以是反思如何避免或消除偏見，可以是探討內省及反思己過的正面意義，可以是思考如何面對曾經的過失或做得不好的地方等，不一而足。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 有言人生處處是賽場，試在以下兩個選項中任擇其一，填補「人生就像一場\_\_\_\_\_比賽」的空白處，並以此為題，寫作一篇文章。

滑板            羽毛球

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 「人生」，指人的一生，亦指人的生存和生活。就「人生」一詞的處理，考生可以指向生之為人的狀態（即人從出生到死亡的整個過程），也可以指向不同生活片段的疊合與總和（即人從出生到死亡的不同階段）；可以認為人生過程眾人相若，大同小異，也可以視之為獨特、與別不同的經歷。考生必須具體闡述個人對人生的理解和看法。立意的高下取決於考生對「人生」的思考和體會是否深刻，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。
- 本題要求考生在兩項比喻中任擇其一，完成題目句子，並以此為題。選擇特定比喻後，考生須明確指出喻體（作為比賽模式）的特點，或因應個人對喻體的認知、對人生的體會，闡述其與人生的關聯和相似之處，並抒述個人的感悟和體會。需要留意的是，考生不應只一味羅列喻體的特點，忽略扣連其跟「人生」的關係，建議將喻體特點套入人生的處境中，說明相關喻體特點所對應與人生相關的事物是什麼，並由此提出個人對於人生的思考。
- 「滑板」是一種休閒運動，人站在裝有滑輪的板子上，保持身體的平衡，並在地面上做各種滑行動作。在滑板比賽中，成功的指標在於超越自己、爭取發揮自己最佳的表現以取得更高的分數、挑戰不同難度的花式動作等。有時候，滑板活動不一定需要有對手或其他參加者也能進行，因此參加者如何調節心態、內在省思及與自己對話就顯得十分重要。
- 「羽毛球」是一種球類運動，由二人或四人在球網的兩邊各用網拍互擊羽毛球，在一定的範圍內，羽毛球先著地的一方，便算輸了一球。在羽毛球比賽中，人們的表現會受對手所牽制，譬如打法或戰術運用會因應對手不同而有變化。羽毛球比賽往往需要有對手或其他參加者才能進行，因此成功的指標在於擊敗對手，在角力較勁中取得上風。
- 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或人生百態；考生可援引古今中外的事例，也可虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「人生」的理解和深刻體會。考生如以記敘文書寫，須於情節中交代所選比賽特點與人生的對照，並流露對人生的體會。如以論說文書寫，須明確交代所選比賽特點與人生的關係，闡述須具體合理。

（續下頁）

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生若以題目所提供的兩項喻體以外的內容填補空白之處，作離題論。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎人生的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 以下兩種看待事物的心態，你認為哪一種較為理想？試寫作文章一篇，談談你的看法。

接納白璧微瑕

追求白璧無瑕

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中兩種看待事物的心態表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生須明確表達個人的選擇及立場，說明哪一種心態較為理想，又或是具體視乎什麼情況而定；全文的立場必須連貫、一致。
- 「看待事情的心態」，泛指在生活不同處境中面對周遭的人、事、物或環境的想法。因此，論說中人物針對什麼事物抱持「接納白璧微瑕／追求白璧無瑕」的心態，題目並無任何限制，只要考生清楚交代抱持相關態度的原因及影響，言之成理，即可接受。
- 抱持「接納白璧微瑕」想法或心態者，往往認為少量、可接受範圍以內的瑕疵或缺陷，無法也不應該掩蓋事物本身的價值及可取之處；或認為缺點及不完美是必然存在的，既是如此，則應該對其接納、包容，這樣才是較為實際的做法；《左傳》載：「不以一眚掩大德。」意指不因為一個人有個別的錯誤而抹殺他的功績，背後的想法及原則與這個選項略有相似。而抱持「追求白璧無瑕」想法或心態者，則認為盡善盡美、沒有瑕疵的完美狀態是應該追求的標準，這樣的人不一定全都沒有缺點、所作的亦非全都無可挑剔，但他們乃以追求完美圓滿為目標，認為如此是應有的態度，也較有益處。
- 「理想」用以形容符合個人希望或期望的事物，或事物已臻完善、令人滿意的水平，考生須具體呈現「接納白璧微瑕／追求白璧無瑕」（作為看待事物的心態）的理想／不理想之處；衡量「理想」與否的原則宜清晰和統一。
- 無論考生選取哪一個立場，均應將題目的說法放在「看待事物的心態」的層面上討論。值得注意的是，本題並非只要求考生說明世間事物有何瑕疵，而是人們以該心態看待事物分別有何優劣得失，討論時不應錯置焦點。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「快餐店是一處供人用膳的地方，每逢繁忙時間，這裡都坐滿了食客。想不到在非繁忙時間，這裡竟有著截然不同的景象。」
- 根據以上的描述，試以你在快餐店的所見所感，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生以快餐店在非繁忙時間的環境或店內情況作為描寫對象及題材，就所見抒發個人的感悟。考生宜有意識對比非繁忙時間快餐店的環境跟繁忙時間的有何不同。
- 「快餐店」，指在點餐之後食物很快就供應出來，並且服務維持在最低限度的一種餐廳。
- 「所見」是指眼前看到的景象；「所感」則指心裡興起的一番感受、體會。身處特定場合，觸目所見，景物紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫，不一而足。
- 就所感而言，「所感」乃由「所見」而來，故「所見」和「所感」的關聯須緊密穩妥。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感情，可以是悲，可以是喜；可以是懷人、可以是感時，並無一定的規限，惟須真實自然。考生須交代相關場合截然不同的景象如何導致相關情感，原因必須合理；文中所抒的感情亦須真實自然。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分和觀點沒有指定，考生可以代入（在附近讀書的）學生、街坊、家庭主婦、上班族、外賣速遞員、快餐店店員、清潔工人、送貨工人、在快餐店打發時間的顧客、在快餐店留宿者等身分發揮，只要合乎情理，並且能夠扣連至個人的感受體會即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性等。
- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有人認為要做到隨機應變的能力可以培養，有人認為隨機應變要求人們具備敏銳的觀察力，也有人認為隨機應變的結果不一定理想……
- 試以「隨機應變」為題，就個人的思考或體會，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「隨機應變」開展話題，談談個人的體會，考生可以因應構思及文章立意，具體交代敘事／論述中「時機」及「變通」的具體所指為何，以及需要隨機應變的原因或情境是什麼。與「隨機應變」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮，考生可發揮的甚廣，寫作方式亦可千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「隨機應變」相關的情境作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理關聯。無論怎樣取材構思，「隨機應變」應主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 「隨機應變」，指臨事能妥善變通處置，行事方式隨著情況變化而靈活應付。「隨機應變」不完全等同「見風使舵」，前者側重於作法靈活，多為褒義。
- 出現或存在「隨機應變」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是關乎人際交往、學業、工作、面對挑戰、前途發展、群體生活、社會狀況，或其他會出現變化及需要人們應變的情況或處境，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「隨機應變」的表現，言之成理，即可接受。至於出現或存在需要應變的原因，考生可以有所交代，但文章重點須與「隨機應變」這個表現及其所興起的體會及感悟相關連。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「隨機應變」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「隨機應變」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「隨機應變」的涵義）。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就「隨機應變」的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人的看法。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「隨機應變」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述隨機應變」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為「前人栽樹，後人乘涼」的想法並不可取。你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「前人栽樹，後人乘涼」這種想法的看法，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同這種想法，也可就不同情況提出不同觀點。
- 「前人栽樹，後人乘涼」，比喻前人為後人造福；或指走在前面的人做了許多事情及鋪墊，後來的人則能夠倚仗這些前人的付出或勞動成果獲得益處。抱持這種心態的人，往往認為積累優勢、資本或有利條件，能讓自己以及後來的人少走冤枉路或歧路，故而有益處。考生舉例論證時，必須明確交代「栽樹」所喻的具體行動是什麼，並指出「後人」及「乘涼」指向什麼。
- 對於「前人栽樹，後人乘涼」的解說可詳可略，考生宜清晰具體說明其利弊。立意高下取決於考生對這個概念是否有深刻的思考。值得注意的是，本題並非只要求考生解釋「前人栽樹，後人乘涼」的意思或理念，而是就其實際操作或執行時的利弊得失展開討論。
- 認同「這種想法不可取」者，可論證為後來的人早作準備、留下貢獻為何有其負面影響，或其具體為自己或他人帶來什麼壞處及損失：可以是令後來的人懈怠、不思進取，可以是減低其處事能力，可以是帶來一定程度的不公平，也可以是其他合理原因，此不贅舉。反對「這種想法不可取」者，可論證為後來的人早作準備、留下貢獻為何有其正面意義，或其具體為自己或他人帶來什麼益處：可以是讓後來的人更早具備開展事業的條件（而自己或許也能從中獲益），可以是反映出無私及樂於奉獻的高尚情操，可以是所展現的高瞻遠矚能帶來莫大好處，也可以是其他合理原因，此不贅舉。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 考生可按個人理解及經驗，又或提出現實生活例子和情境，說明個人對這種想法的看法。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。