

2023-24 年度 常規課程第八期 (Reg 8) 寫作能力 評卷參考

1. 試以「冬日運動場眾生相」為題，寫作一篇文章，描述你在運動場的所見所聞，並抒發你的感受。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「運動場」，是供人們進行體育活動、鍛煉或比賽的場所，通常設有可供田賽、徑賽用的運動設施。運動場的規模有大有小，小的只能容納一、二百人；大的能容納逾萬人。運動場有室內、室外之分，不同運動場亦會供不同運動項目之用，常見的如籃球、排球、足球、羽毛球，相對較小眾的如高爾夫球、曲棍球、欖球、馬術等。運動場有由政府部門管理的，收費廉宜，此外，不少學校或私人場地亦設有運動場。
- 本題要求考生就冬日運動場內的情況或環境，描寫不同人物的情貌。考生須重點描寫不同人物如運動健兒、觀眾、裁判、救護人員、小賣部員工或清潔人員等的神情和動態。內容可以有不同的安排或側重：如可泛寫運動場內作賽健兒的各種情態，也可描寫場外正在熱身或等候參賽的健兒有何情貌，也可以描寫場邊觀眾打氣、觀賽的情態舉止，或描寫一天不同時段內運動場中不同人士的情貌。倘若未能緊扣人物的情貌，而只描述運動場的環境、設施或景物，內容屬於聚焦不清；若誤將「眾生相」解作眾人的相片，即屬離題。
- 值得注意的是，本文就「運動場」的取材必須緊扣「冬日」的獨特性，凸顯其與「夏日」、「秋季」等不同時期有所區別，如同學可從衣著入手，描寫冬日運動場內人們的穿衣打扮，或透過環境細節凸顯冬日的肅殺。如未能凸顯「冬日」的獨特之處，則屬扣題不緊。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分和觀點沒有指定，考生可以代入運動場內的健兒、街坊、觀眾、場邊工作人員、小賣部職員等身分發揮，只要合乎情理，並且能夠扣連至個人的感受體會即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性等。
- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。

(續下頁)

- 描寫的手法和角度可多變，如直接／間接描寫；動態／靜態描寫，不一而足。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。
- 上品者，能就冬日運動場內各個情境，準確掌握不同人物的神情和動態，細緻地描寫；描摹人物生動細膩，活靈活現；段落分明，分段描繪各類人物的情態，並有鮮明的對比；取材能凸顯立意，兩者緊緊相扣；見解獨特，體會深刻。如能從文化思想或立身處世等層面反思立論，立意深刻，則更為理想。

2. 有人問農夫：「種了麥子了嗎？」

農夫：「沒，我擔心天不下雨。」

那人又問：「那你種棉花沒？」

農夫：「沒，我擔心蟲子吃了棉花。」

那人再問：「那你種了什麼？」

農夫：「什麼也沒種，我要確保安全。」

試就個人對上述故事的思考或體會，以「顧慮」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「顧慮」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目所引故事的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「顧慮」，指的是顧忌、憂慮，因有某種擔心而不敢、不願做某些事情。所選例子或論述對象中，考生須具體交代「顧慮」之所指、為何會有此顧慮、所導致的結果。至於所顧慮之物可實可虛，只要言之成理，即可接受。
- 考生須思考題目所引故事內容與「顧慮」有何關聯，當中提及農夫害怕「天不下雨」和「蟲子吃了棉花」，因而沒有種麥子和棉花，可見農夫因顧慮到或有勞而無功的結局，因此選擇不開始勞動，最終他「什麼也沒種」，藉此「確保安全」。什麼也不種，當然就不會有收成，可見因顧慮到可能出現的負面結果而不開展努力，當然可以避免損失，但同時亦不會獲得成果。考生的取材不限，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「顧慮」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「顧慮」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「顧慮」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述顧慮」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有人認為野心和成就往往成正比，你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生談談個人對「野心和成就往往成正比」這個觀點的看法，就此開展討論，並表達個人的感悟和體會，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同「野心和成就往往成正比」這個觀點，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須清晰明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「野心」，通常指對權力、名利等的強烈追求和欲望。有野心的人，通常較為進取、不安於現狀，希望建立新的價值或秩序。「成就」，指在學習、工作等方面取得的成果、成功。「往往」是指在某種情況時常存在或經常發生。
- 有人認為，野心會驅使人勇於追求心中所想，為此努力拼搏和奮鬥，付出努力，並且不懼挫敗、勇於克服困難，因此能取得更大成就。亦有人認為，有野心不代表能看清自己能力，或會導致好高騖遠，不自量力而失敗；亦有人認為成功需要天時、地利、人和等因素，並非單純取決於野心大小，因此野心愈大不代表成就愈高。
- 考生必須回應題目「成正比」所示的遞進或比較關係，即人「愈有野心」，「成就就會愈大」。全文不宜只論證「野心」與「成就」之間的因果關係。
- 無論持什麼立場，考生也須對野心與成就之間的關係加以分析和論述。論述時，考生不能空談取得「成就」所需要的條件、環境或重要因素，忽略扣連「野心」；或只空泛地評價有「野心」的利弊，忽略扣連「成就」。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，須論述為何野心和成就成正比的關係，論述中必須兼顧程度上的遞進關係，或針對野心的大小，分析其對成就高低的影響之不同。反對或否定者，須論述為何野心愈大不必然導致成就愈大的結果，或論證野心的大小不同跟其對成就大小的影響之間並不存在／不應存在正比關係，因此題目句子標示的遞進關係並不成立。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「野心／成就」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

（續下頁）

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 通篇內容不宜只停留在「陳述／呈現／反映野心或成就」的層次，宜針對題目句子的邏輯關係作論述，並加入個人體會及反思，方能建構文章立意。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「縱使力不從心，但我仍然慶幸自己作出這樣的選擇。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見「這樣的選擇」雖然非自己力量所能做到（故力不從心），但「我」仍然慶幸自己作出了這個選擇，並抒述當中的感受和體會。
- 「力不從心」，指心裡想做某事，但力量卻不足，無法配合。「慶幸」，指（因出乎意料的好成果而）感到高興、安慰與慶賀。
- 考生須明確交代「這樣的選擇」的內容、為何會作出這選擇，以及「我」慶幸自己作出了這選擇的原因。考生回應「力不從心」時，宜先指出本來想完成的事情是什麼，然後指出自己的力量如何／為何無法與之配合，因而未能達到結果，以及這帶來怎樣的感受，然後再解釋「我」為作出了這樣的選擇而「慶幸」的原因，並刻劃「我」的心情和感受。考生亦可交代這選擇帶來什麼（正面／可取／超乎預期的）結果，從而帶出「我」慶幸的原因。
- 「縱使……但……」，表示轉折關係。考生需要交代「我」力不從心但仍慶幸自己作出「這樣的選擇」的原因，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」慶幸的原因跟事情發展或結果完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則不扣題目「縱使……但……」的句式，未能圍繞題旨而作。
- 考生須以第一身敘述，「力不從心」和「作出選擇」的人必須是「我」。而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於情節而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 本文以記敘、抒情為主，取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生必須清晰具體記述事情的起承轉合，抒發自己在經歷中的感受和體會。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 俗語說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」意思是指人生於世，難免會遇到困境和挫折，但若然能境隨心轉，面對順逆皆能豁然開朗，找到屬於自己的路向。試就個人的經歷和聯想，以「境隨心轉」為題，寫作一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「境隨心轉」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目引文的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「境隨心轉」，指一個人身處的環境及境遇會隨著他的心境轉換而改變。「境」，指環境、境遇；「心」，指人的心態、心境。佛語有云：「境隨心轉則悅，心隨境轉則煩。」可見此語強調心性之重要。若自己的心能作主，則能控制整個環境，甚至周遭的人事也隨你而改變；若是心志不夠堅定，就會隨環境、際遇而反覆改變，茫無定向。正如《岳陽樓記》中的「古仁人」，能做到「不以物喜，不以己悲」，正是「境隨心轉」之理。
- 人生於世，難免會遇到困境和挫折，「山、路、人」於一時之間皆難以改變，若然只懂消極悲觀，自怨自艾，怨天尤人，沒有跨越困難的勇氣，則自然難以撥雲見日。但倘若能保持樂觀積極，堅定心志，相信自己無論面對何等困難，也能咬緊牙關破除障礙，則更大機會能衝破障礙，扭轉困局，改變境遇，此正是「境隨心轉」之理。
- 考生可認同或反對「境隨心轉」一說，也可以就不同情況提出不同的看法，惟立場必須清晰明確，不得模稜兩可。出現或存在「境隨心轉」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感的範疇引申發揮。至於出現或存在「境隨心轉」的原因，考生可以有所交代，但文章重點須與「境隨心轉」的表現及其所興起的體會及感悟相關連。
- 考生的取材不限，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，只要發揮合理，即可接受。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「境隨心轉」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「境隨心轉」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「境隨心轉」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述境隨心轉」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為「比較」為人帶來煩惱，也有人認為「不比較」才是問題所在。你較認同哪個觀點？試撰文一篇，論述你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種說法表達意見，論述「比較」與「不比較」何者才會為人帶來更多煩惱和問題，從而抒述個人看法和體會。考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須與題目的另一種說法作比較，兼論兩種看法，並明確表達個人立場，說明較認同哪一種看法，又或是具體視乎什麼情況而定。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「比較」，即對比兩樣或以上事物的異同、高下、優劣等，暗示存在衡量或釐定「優勝」的標準或準則。所選例子或論述對象中，考生必須具體指出「比較」指向什麼方面，以及其之所以較為優勝／差劣的原因，繼而說明為何「（不）比較」帶來更大問題。
- 「煩惱」，指不順心不暢快、煩悶苦惱的感覺，或令人不順心不暢快的人或事。「問題」，指一些需要解決的矛盾、疑難、事故、麻煩等。考生須明確指出所選例子或論述中的「問題」或「煩惱」指什麼，以及「比較」或「不比較」如何帶來這些問題或煩惱，呈現二者之間緊密的因果關係，即問題或煩惱不能是因「（不）比較」以外的因素所導致。
- 較認同「『比較』為人帶來煩惱」者，可指出每個人都有不同的特點、專長，若僅以某些標準評斷高低，則有欠全面之餘，亦容易導致人忽略自己的其他長處，因而認為自己一事無成，感到自卑；或指出人與人之間的比較永無休止，若每天活在比較而帶來的競賽當中，只會令人感到勞神費心。以上僅為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 較認同「『不比較』才是問題所在」者，可指出人要透過與他人比較，才會知道自己的實力如何，以及有什麼方面需要再加改進。若不作「比較」，則容易落得閉門造車的下場，令自己難以進步。以上僅為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 通篇內容不應只停留在「呈現／反映／陳述比較」的層次，不但要加入個人體會及反思，建構文章立意，還必須具備比較意識，以說明「比較」與「不比較」何者為人帶來更多煩惱和問題。

（續下頁）

- 視乎情況者，須論述在不同情況下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響對文題的判斷）。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。