

## 2023-24 年度 常規課程第九期 (Reg 9) 寫作能力 評卷參考

### 1. 試以「對我來說別具意義的一件文具」為題，寫作文章一篇。

#### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一件對「我」來說別具意義的文具作為線索，抒述個人的體會和感悟。「文具」，是用於書寫、繪畫、學習的物品及其輔助用具的統稱。文具可說是每個人皆需要的工具，不但是學生學習的重要輔助工具，亦是在職人士工作必不可少的用品，更是許多人的收藏品。文具的種類繁多，各有不同用途，譬如書寫工具（如鉛筆、原子筆、鋼筆、毛筆等）、修正用品（如橡皮擦、塗改液、塗改帶等）、裁剪工具（如剪刀、雕刻刀等）、黏貼工具（如膠水、膠紙等），各式各樣，難以窮舉。
- 「意義」，可指價值、作用或含意等。「意義」有程度之分，而每個人對「意義」的理解也不同，有的是因為無可代替，有的是因為具象徵意義，但無論如何，考生均須明確交代這件文具對「我」來說別具意義的原因。
- 題目強調這件文具是對「我」來說「別具意義」，因此其意義不應彰顯於其金錢價值。「別具意義」的原因可以是因為這是長輩所贈，但長輩已離世、不可能再送贈，故而彌足珍貴；可以是因為這是「我」考獲佳績，獲父母或老師送贈的，代表了「我」的努力；可以是因為這是第一件由「我」自己選擇購買的文具，象徵了「我」的成長等。考生亦可透過他人對這件文具的觀感及評價，以及與其他文具的對比來扣連題目字眼。「別具意義」的原因不一而足，並無一定的規限，惟須真實自然，亦須合理。考生所記事件或所述情景須緊扣「文具」的特質，並呈現「別具意義」這題旨。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。敘事和描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應事物而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，記事、描寫和抒情可有所側重，只要自然妥貼，互相緊扣即可。
- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於產生有關感悟而言合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人生中充滿大大小小的挑戰，無論過程有多少困難或失敗，人們都需要克服和跨越。試以「必須跨越的挑戰」為題，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「必須跨越的挑戰」開展話題，談談個人的體會，考生可以題目引子作切入，以緊扣題旨發揮。
- 「挑戰」，本意指激使敵方出戰，或指鼓動對方與自己競賽，於此可理解為人們所面對的困難、難關、艱鉅的任務或問題。「必須跨越」，意味無法逃避，須用盡一切辦法和能力去越過的。人生在世，無時無刻都會面對不少困難，有的可以一笑置之，但更多的卻是無法逃避，只能勇敢面對，盡力跨越之。譬如中學生面對文憑試的挑戰，縱然感到緊張、擔憂、不安，但因升學所需，也是無從逃避，這正是必須跨越的挑戰。除了因為制度所需而必須跨越外，「必須跨越」的原因亦可以是因為承受別人期望、個人前途問題，甚至面子問題等，原因不一而足，只要言之成理，即可接受。至於「挑戰」指的是什麼、涉事者如何「跨越」等，亦是千變萬化，考生可自由發揮。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「必須跨越的挑戰」的旨意即可。如考生可思考「(必須跨越的)挑戰」的意涵、指向、「跨越挑戰」的意義或價值；探討「跨越挑戰」的難處和難度；思考「必須跨越挑戰」的原因和得著；跨越這類挑戰需具備的心態或態度等，也可以反思人們應如何「跨越挑戰」及相關的做法和態度。考生若能從立身處世、人生價值或文化思想等層面思考，立意和內容自然較為深刻和豐富。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「必須跨越的挑戰」有著不同的看法或體會。出現或存在「必須跨越的挑戰」的範疇不限，引發對「必須跨越的挑戰」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「必須跨越的挑戰」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。
- 考生可運用不同的寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就與此相關的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人的看法。

（續下頁）

- 與「必須跨越的挑戰」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「必須跨越的挑戰」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「必須跨越的挑戰」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述必須跨越的挑戰」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 一心：「為免令人誤會，人們應該懂得避嫌，不做惹人懷疑的事情。」  
 允行：「行事既是坦蕩，就無須被別人的眼光影響自己。」  
 試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就題目中的兩種說法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須回應或兼論題目中的兩種看法，並明確表達個人對於相關觀點的立場；全文的立場必須連貫、一致。
- 漢代詩歌〈君子行〉有云：「君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不正冠。」意即君子行事要磊落光明，故應盡量避免一些會惹人懷疑的舉動。正如「瓜田李下」的故事中，路經瓜田時假如彎腰去整理鞋履，或是走到李子樹下時舉手整理頭上的帽子，皆難免令讓人產生偷瓜盜李的懷疑。因此，有人認為不止君子行事要盡量避嫌，即便是一般人也要時刻警覺，避免做一些惹人懷疑的事情。然則，《論語》亦載：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」，只要為人正直，心胸開闊，行事問心無愧，光明坦直，則自然可以率性而為，不必受別人的眼光影響自己。哪怕在瓜田彎腰整理鞋履，李子樹下舉手正衣冠，只要沒有盜竊之舉，即使遭人懷疑，總也能還自己一個清白，清者自清。
- 考生可以思考行事如何才算避嫌／嘗試避嫌者是否就不會遭人誤會或懷疑／若不受他人目光影響，不嘗試避嫌，會帶來什麼後果／不避嫌所致的後果可如何解決等，這樣才能使論述更緊扣題目的核心，以加強說服力。題目所引對話旨在引發考生思考，考生宜將論述焦點置於人們選擇避嫌是否就不會被人懷疑／行事坦蕩者何解就不必顧慮他人的目光，而非只聚焦於人們在哪些事情上避嫌，以免偏離題旨。（本題的論述對象應是題目的「觀點」）
- 考生對「避嫌（的表現）」的闡述可詳可略，但必須清晰表達個人對相關觀點的評價。因此，例子不宜只反映人們（沒有）嘗試避嫌的行為，還需要評價這樣的表現為何理想或不理想、可取或不可取、會否令人誤會等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「避嫌／行事坦蕩」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

#### 4. 試以「一次令大家不歡而散的典禮」為題，寫作文章一篇。

##### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生敘述「一次典禮」的經過或所見所聞，就事件的細節、當事者的言行、或周遭環境氛圍等，抒發一己體會，呈現「令大家不歡而散」這主題。敘述「一次典禮」時，考生不應只泛寫典禮的情況，應具體刻劃當中的細節或情景，交代令人不歡而散的原因，否則難以抒述深刻的體會和情感。
- 「典禮」，指隆重舉行的儀式，例如開學典禮、畢業典禮、就職典禮等，因此典禮可以有不同目的。典禮可以是公開的，例如一些公眾活動的開幕典禮等；也可以是只供特定的人士參加的，例如學校的開學典禮、結業典禮等。典禮通常有不同的程序，例如嘉賓進場、唱歌、致辭、頒發證書和獎項、頒贈紀念品、表演等，端視乎典禮的性質和目的而有所不同。題目要求考生寫「一次典禮」，其目的、形式和牽涉的人物等，均無限制。
- 「不歡而散」，指彼此因意見、言語等不合，引起衝突或不愉快而各自分散。考生對於「一次典禮」的感受，可以源自當事者的言行舉止或態度，可以由會面的處所、環境、氣氛所渲染而產生不快的感受，也可以源於典禮的情況跟自己的預期或想像有太大落差，以致無法忍受等。
- 「大家」，即眾人，意味感到不歡而散的人應多於一個，不宜只有「我」感到不快而離開。考生可從不同角度書寫「不歡而散」，惟所述情感必須源自典禮過程中的人、事、物。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有時候，事物本身並沒有出現問題，而是人們原先的期望使其不如人意。  
試以「不切實際的期望」為題，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「不切實際的期望」開展話題，談談個人的體會，考生可以因應構思及文章立意，具體交代敘事中／論述中「期望」的具體所指為何，以及不切實際的原因是什麼。
- 與「不切實際的期望」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮，考生可發揮的甚廣，寫作方式亦可千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「不切實際的期望」相關的情境作素材，構思文章的立意，取材與立意之間須有合理關聯。無論怎樣取材構思，「不切實際的期望」應主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 「期望」，指對人或事物的未來有所等待和希望。期望可以是對自己的，也可以是對他人的，甚至對周遭環境乃至事物的。期望背後通常有合理的原因。「不切實際」，指不符合現實狀況或需要，難以於現實生活中實踐或達成的，考生須於文中交代「期望」為何是不切實際的，倘能扣連题目的引子，說明此不切實際的期望如何令事物變得「不如人意」則更佳。
- 出現或存在「不切實際的期望」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，情境或場所亦不限，可以是發生在家庭或學校內，出現在不同組職或團體內，或針對社區等公眾地方所見的情況而有所發揮，只要能具體交代「期望」之所指，以及清晰呈現「不切實際」的原因，及其如何使沒有問題的事物變得不如人意，言之成理，即可接受。至於「不切實際」的原因或衡量準則，考生可以有所交代，但文章重點須與「不切實際的期望」及其所興起的體會及感悟相關連。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「不切實際的期望」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述期望」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 在生活中，人們會視不同人為偶像，如明星、政客、科學家、師長等。  
試以「談偶像」為題，撰文一篇，論述你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 「偶像」，指為人所崇拜仰慕或追求的對象，也可以是學習的榜樣。一個人之所以能成為別人的偶像，其於該部分人眼中理應具有值得欣賞或仰慕的特質，考生宜於論述中點出該等特質。本題要求考生談談個人對「偶像」的理解和看法，考生可以嚴肅說理，或輕鬆論述，甚或以幽默諷刺的雜文寫作。
- 值得注意的是，「偶像」可以跟「明星」、「藝人」等概念相關，但兩者並不完全等同。如古代的偶像通常是帝王將相、英雄聖人、才子佳人，甚至天上神仙等。至於現代的偶像，亦可以是藝術家、作家、科學家等，甚至師長、父母以至同儕亦可以是偶像。針對「偶像」的概念之演繹，重點有二：一、此偶像是指向什麼人（或什麼事物）而言；二、此偶像出現的情景、條件及相關心理。所選例子或論述對象中，考生需對人物的處境、心理或想法有一定的理解，這樣才能具體析述人們如何產生或出現與偶像相關的心理。
- 一般而言，考生可就以下數個方向思考。一、探討偶像的定義；二、考察日常生活不同情境中與偶像相關的情況或現象；三、分析（追捧）偶像這種心理或表現出現的原因或背後考慮；四、評價（追捧）偶像這種表現或心理的利弊得失（可以是肯定之，可以是否定之，也可以視乎情況而定）；五、從不同層面或範疇說明（追捧）偶像這種表現或心理的影響；六、從偶像引申出對立身處世或做事方式的反省；七、從偶像觀察或瞭解到某些現象或道理。以上數項是立論的主要方向，僅屬舉隅，考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入，論述角度可以千變萬化，只要文章的立意、取材能緊扣「偶像」發揮，言之成理，即可接受。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「偶像」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。