

2023-24 年度「星」級銜接課程 (Reg 0) 第一期 寫作能力 評卷參考

1. 「自此之後，我在說出鼓勵他人的說話前會更為謹慎。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 待人處事或立身處世時，人們往往會按照自己的經驗或價值觀來判斷何者為應有的言行，可是由於某些原因，像是相處對象的性格或經歷不同、時機或客觀環境、溝通上的差異等，有時候出於善意的鼓勵不一定為對方所接受，甚至會為對方帶來壓力或負面影響。本題要求考生記述「我」如何獲得「說出鼓勵他人的說話前會更為謹慎」的領悟，並抒述當中的感受和體會。
- 「鼓勵」，指鼓舞、激勵。鼓勵的說話可以直接了當，也可以委婉含蓄，因此考生宜在交代說話語句的同時，刻劃「我」說出此話的心理、意圖或所欲帶來的效果，以更明確地反映當中的鼓勵成分。
- 「謹慎」，指為人處事、言談舉止非常小心仔細，慎重認真；「謹慎」的背後，往往是多觀察、多思考、多為別人設想的表現，使人們減少瑕疵、避免犯錯。考生須交代「我」不（夠）謹慎的原因，可以思考的方向如下：如果謹慎的話，表現會如何不同？有何需要考慮的事物被忽略？「我」又為何忽略之？說話當刻的心理或處境如何致使「我」的不慎？
- 「自此之後」，即在某件事或某個時刻之後。至於令「我」明白或決定「說出鼓勵他人的說話前會更為謹慎」的原因和過程因人而異，可以是因不慎地鼓勵他人而招致損失，可以是對方和盤托出而令自己明白所作鼓勵有何不慎之處，可以是受到他人的啟發或提點，深切反省，從而茅塞頓開，檢討自己一貫對於鼓勵的看法等。從不慎到決定要謹慎，當中或有些曲折和起伏，因此，考生交代和描述自己決定要「說出鼓勵他人的說話前會更為謹慎」的原因和過程必須合理，能配合人物的個性或事理，否則人物便會流於平面，情節也變得失實，因而未能抒述較為深刻的體會和情懷。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於產生有關感悟而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代人特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 試在以下三個選項中任擇其一，填補「學習的過程就像_____」的空白處，並以此為題，寫作一篇文章。請把文題寫在答題簿的第一行。

登山 種植 海上航行

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生在三項比喻中任擇其一，完成題目句子，並以此為題。選擇特定比喻後，考生須明確指出喻體的特點，或因應個人對喻體的認知、對學習的體會，闡述喻體與學習的相似之處或關聯，並且抒述個人的感悟和體會。需要留意的是，考生不應只一味羅列喻體的特點，忽略扣連其跟「學習」的關係，還必須將其套入學習的情境中，說明相關喻體特點所對應與學習過程相關的事物是什麼，並且由此提出個人對於學習的思考及體會。
- 考生若以題目所提供三項喻體以外的內容填補空白之處，作離題論。
- 「學習」，泛指通過閱讀、聽講、觀察、理解、研究、實踐等途徑獲得知識或技能。學習的目標或結果往往是使個體得到持續變化(知識和技能的增長、處事方法的建立或改善、情感與價值的昇華等)。此外，學習既可以是受教研習，也可以是自學鑽研。題目強調「過程」一詞，即指向學習這個行動進行所經過的程序或階段，因此考生須在文章觸及學習過程的不同階段。考生必須具體闡述個人對學習的理解和看法。立意的高下取決於考生對「學習」的思考和體會是否深刻，所舉例子是否恰當，闡述是否具體。
- 「登山」，指攀登山嶺。登山的特質舉隅如下：包含逐步往上或拾級而上的過程、靠近山巔的所見較為廣遠開闊、需要毅力或一定體力、過程可鍛鍊身體不同肌肉及各部分的協調、部分地勢崎嶇陡峭且充滿險阻等等。
- 「種植」，指栽種培植。種植的特質舉隅如下：包含吸收養分及開花結果的過程、不同土壤或環境會直接影響所種植物的生長、不同植物的生長速度不一、須按照一定規律而不可揠苗助長、需要定期照料及打理等等。
- 「海上航行」，指在海上從一處行進至另一處，往往是以船隻作為航行工具。海上航行的特質舉隅如下：航行方向可以無限制，但要到特定目的地則須辨清方向、過程中會面對風浪及礁石、可以不存在所謂的終點、容易被浪濤或天氣等不可控因素影響船隻、為水勢所驅動而不完全自主等等。
- 闡述喻體與學習過程的相似點後，考生應就此發揮及深化立意，像是闡述學習的意義和價值、學習應有的態度、如何提升學習效能或達至預期成效等。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。

（續下頁）

- 取材不拘，可以是個人經驗、社會現象或生活百態；考生可援引古今中外的事例，也可虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「學習（的過程）」的理解和深刻體會。考生如以記敘文書寫，須於情節中交代所選事物與學習過程的對照，並流露對學習的體會。如以論說文書寫，須明確交代所選事物特點與學習過程的關係，闡述須具體合理。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎學習的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 與人合作，有人認為應隱藏自身與別人不同的觀點，也有人認為勇於提出不同意見才有利於結果。你較同意哪一種看法？試撰文一篇，表達你的意見。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種看法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須與題目的另一種看法作比較，**兼論兩種看法**，明確表達個人立場；闡述時須將其放在與人合作的處境作探討，舉出相應的情境或例子加以論述；全文的立場必須連貫、一致。
- 「與人合作」，指跟一人或多於一人一起完成某件事。相關例子取材範圍不限，小至學校內的分組習作、專題報告、參加團體比賽；大至舉辦活動、經營大型項目、不同組織或團體之間的協作、國與國之間的磋商等，均可作為輔助申述及論證的例子。至於合作的形式亦有很多，可以是眾人一同做著相同的工作，可以是分配工作後各自完成負責的部分；可以是各人提出意見、尋求共識，可以是直接由領導者下達命令，且不贅舉。關於各方合作的原因，考生若認為會影響判斷哪一種看法較為可取，可簡單交代之。
- 所舉的例子或情境中，考生宜交代人物的心理或想法，以呈其欲達到什麼目標與結果，由此分析相關考慮如何影響其選擇哪一個看法。
- 無論考生選擇哪一個立場，「在合作過程出現不同意見」是討論的基礎，考生宜反映不同意見之間相左、對立或構成衝突之處。「隱藏自身意見」者，即在有足夠條件或機會提出個人意見時，因某種考慮或衡量而不表達意見，可以是顧全大局、顧及他人感受、避免不必要衝突、認為這樣的弊處較少等。而「勇於提出不同意見」者，即（知道意見存在分歧仍）把握機會表達意見，可以是因為需要權衡不同意見的利弊方得最佳定案、認為討論分析的過程有好處等，其意圖或提出意見的出發點必須是針對「對結果的利處」而作。
- 視乎情況者，須論述在不同情況（如：事件性質不同、自己在合作關係中的角色或位置、合作的目的或場合等）下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響對文題的判斷）。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 以下是你日記的第一段：

五月三日（星期三） 晴

今天回家的路途過得比平日漫長。

試從第二段開始，續寫這篇日記，記敘今天的經歷和體會。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題是一則日記，要求考生記述當天的經歷，或敘事抒情，或引發議論。考生須鋪寫今天的經歷，並且聚焦於今天「回家的路途（期間）」／「回家之前」所見所感，交代今天的回家路途在感覺上比平日漫長的原因，並抒述個人在經歷之中的感受和體會。因此，考生所記述的內容，其時間跨度不宜超過一天；而導致「我」有「過得比平日漫長」之感的事物，必須與今天的經歷／回家的路途緊密扣連，倘若僅為回憶或思緒牽動，無法呈現為何其與今天的經歷相關，或未能呈現與「今天回家的路途」之連繫，則扣題不緊。
- 「漫長」，表示長得看不到盡頭，形容時間或者道路十分長。「漫長」於此可指實際層面上的長時間，或指實際路途上的長距離，然而，倘若通篇只言及心理層面、主觀感受以外的漫長，則較難發揮深刻的立意或體會。
- 心中有所牽掛，充斥紛陳、無法排解的情緒，或會使人心緒不寧，因而在主觀上感到時日漫長、路途怎麼走也走不完。考生須就人物的性格或遭遇，具體描繪當事人的內心及外在行為，方能如實呈現人物的思想和感受。
- 「……比平日……」標示比較意識，考生須有意識交代平日回家路途的情況，以對比或反襯今天的不同（較為漫長）；比較點宜自然合理，不宜為文造情。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 本文為一則日記，故考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作；「回家／感到路途比平日漫長」的人應該是「我」。而敘述者的身分及經歷並沒有指定，可以是學生，今日在學校內面對學業上的沉重打擊，感到前路茫茫；可以是面對友人移民，送別後從機場回家的路途不如往昔同行時快樂；可以是面對家人突然爭吵，極力逃避不欲回家，在街道流連，故於實於虛均感路途漫長。今天回家路途比平日漫長的原因只要言之成理，即可接受。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

①「對結果懷抱期待的人，往往收獲更多。」

②「對結果不抱期待的人，往往收獲更多。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 有人認為「期望愈大，失望愈大」，並以此提醒人們應做好期望管理，否則容易因結果與預期的落差而鬱鬱寡歡。然而，也有人提出「吸引力法則」，認為一個人的期望有助轉換成正面的信念，促使其更容易成功。本題要求考生因應「對結果懷抱期待的人，往往收獲更多」或「對結果不抱期待的人，往往收獲更多」一句表達感想。就「結果／收獲」或「期待」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「結果」，指事物發展的後續影響或階段終了時的狀態。「期待」，指期望、等待，即對未來的某個時刻或未知的事物產生一種憧憬和嚮往。「收獲」，指獲得成果、成績等；「收獲」於此不必然跟預期的「結果」相符或完全相同。「往往」，指每每、常常，即在某種情況時常存在或經常發生。考生除了要明確指出事情結果（或其發展方向）之所指，還需要交代人們對結果「懷抱期待／不抱期待」的原因，以及其相對應的具體表現、行為或心理是什麼，以論證這些表現或心理如何跟「收獲更多」構成明確的因果關係。「更多」乃透過比較而來，考生可將所述對象跟另一選項的表現或跟抱持平常心作對比，藉以論證為何所述對象收獲更多／有何更多的收獲。
- 選擇①的考生，傾向認同「對結果懷抱期待」有助提升人們在處事過程的表現、參與度、付出等，使得他們有更大的動力做好事情，以獲得更多成果。而選擇②的考生，傾向認同「對結果不抱期待」有助管理期望及調節心態，甚至作了最壞打算，使得實際成果與收獲往往多於本身期望值不高的估算。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「期待與收獲（之間的關聯）」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎期待／結果／收獲的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 試從以下三者任擇其一，填補「____提問題，往往是鑄成失敗的原因」的空白之處，並以此為題，寫作一篇文章，談談你對這句話的看法。

多 少 不

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題提示考生在三個選項中任擇其一，闡述相關提問題的態度或表現如何導致失敗，並抒述個人的感悟和體會。全文的立場必須連貫、一致。
- 「失敗」，泛指所有不成功的情況，可以是達不到目的、無法獲得預期的結果等。考生可透過交代相對而言的「成功／順利」是什麼來表達失敗之所指，但宜將相關概念指向「事情結果／有明確成敗指標的情況」發揮，這樣較容易回應提問題與否如何影響處事過程，最終導致失敗的結果。
- 「問題」，既可以指需要解開的疑問、疑難、不明白的地方，也可以指尚待解決、引起影響、造成爭議的情況，這些情況往往具有一定的嚴重性。因此，「提問題」既可以是表達或提出個人感到疑惑、不理解的地方，期待對方解答及說明，也可以是揭示一些錯誤或會造成負面影響的情況，期待對方處理，或集思廣益尋求解決方法。「多提問題」，可以是與「少提問題」相對的概念，著眼點乃強調「多／過多」的部分，而非只聚焦「有提問題」。同理，「少提問題」的著眼點乃強調「少／不足／不夠」的部分，而非只將其等同沒有提問題。至於「不提問題」，著眼點則在於「有」跟「沒有」的分別，可理解為完全欠缺問題意識。考生倘若運用比較來論述所選字詞跟其他選項的分別，須小心分辨其真正相對的概念是什麼；言之成理，即可接受。
- 填充題目句子後，考生**不宜通篇**採取反駁該句子的立場。一方面，這樣有機會變成回應了題目其他選項，另一方面，相關處理有違題目設定的原意。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎失敗／提問題（與否）的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。立意的高下取決於對提問題（與否）的反思是否深刻，論說是否具體和嚴密。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。