

## 2023-24 年度「星」級銜接課程 (Reg 0) 第二期 寫作能力 評卷參考

1. 「結果雖然喜出望外，我卻無法釋然。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見事情結果與原先估計或預期的不同，喜出望外，卻無法使「我」釋然，並抒述當中的感受和體會。
- 「結果」，指事物發展的後續影響或階段終了時的狀態。「喜出望外」，指因意想不到的喜事或所遇超過了所望而感到特別高興。考生回應「喜出望外」時，須指出原來（對於結果）的期望或估計是什麼，才能呈現結果與所望的落差或不同，從而反映出乎意料地歡喜的心理。
- 「無法釋然」，指耿耿於懷，不能開懷或無法安心，原因可以是由疑慮、嫌隙或任何牽絆心頭的事物所致。考生須明確交代有何（與事情發展過程或結果相關的）元素使「我」無法排解縈繞心頭的鬱結，並且交代結果喜出望外也不足以讓「我」釋懷的原因。
- 「……雖然……卻……」，表示轉折關係。考生需要交代結果喜出望外（比預期理想、可取）但仍無法釋懷的原因，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」無法釋懷的原因跟事情發展或結果完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則不扣題目「……雖然……卻……」的句式，未能圍繞題旨而作。
- 考生須以第一身敘述，「無法釋然」的人必須是「我」。而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於情節而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 本文以記敘、抒情為主，取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 文章透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 半個世紀前，藝術家安迪華荷曾說過：「在未來，每個人都能成名十五分鐘。」科技急速發展使人們有更多成名的機會，而成名背後往往需要不同因素配合。試以「成名」為題，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 作家張愛玲曾言：「出名要趁早。」她認為假若成名太晚，快樂就不那麼痛快。然而，也有人認為太早成名的人，往後人生容易無以為繼，需要格外努力才能維持名聲，即便維持名聲不一定是每個想要成名的人都執著要做到的。本題要求考生就「成名」二字開展話題，談談個人的體會。文題提出了與成名相關的見解，旨在引導考生思考，考生毋須不斷重覆題目內容，或只限於題目所列方向作述，只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 「成名」，指因特殊成就、事蹟而得名，往往帶褒義，並且包含從聲名未顯到卓著的轉變。考生須具體交代人物或事物成名的原因或處境是什麼，當中應能反映成名背後的付出或代價，以及其所帶來的影響。
- 與「成名」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式千變萬化，能否切合題意，端視乎考生取材是否切當，立意是否明確。考生須選取與「成名」意涵相關的事物作素材，構思文章立意，取材與立意之間須有合理的關聯。不論如何取材構思，「成名」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「成名」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「成名」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。（所抒感悟和體會應緊扣「成名」這個情況的特質或獨特之處）
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就「成名」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。例如考生可以敘事抒情，透過記敘一次成名的經歷，從中有所領悟；也可以就「成名」引發思考，探討成名的條件、對自身或他人的影響等；也可以夾敘夾議。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎成名的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「陳述／呈現／反映成名」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 古人說：「舟覆乃見善游，馬奔乃見良御。」意思是翻船時便知誰人擅於游泳，馬匹狂奔時才見誰人擅於馭馬。有人以此認為人們不必急於展露才能，只須等待適當時機。你同意嗎？試撰文一篇，談談你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「不必急於展露才能，只須等待適當時機」這個觀點的看法，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同這個觀點，也可就不同情況提出不同觀點。
- 《淮南子·說林訓》載：「舟覆乃見善游，馬奔乃見良御。」意思是翻船時便知誰人擅於游泳，馬匹狂奔時才見誰人擅於馭馬；於此，翻船和馬匹狂奔既是需要應對的問題或困境，也是人們可以把握以展現才能的時機。「才能」，指才智與能力，可以是泛指所有本領，或個體可以發揮功效的智慧與力量。「時機」，指適當的時刻或機緣、具時間性的有利情況、達到某種目的或成果的時間關鍵。無論考生的立場如何，所選例子或論述對象中，均必須具體交代當中的「才能」及「時機」所指為何，以及兩者之間的關聯。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，可論述「等待適當時機」較「立刻（／隨時／當下便／把握時間）展露才能」更為理想、可取的原因，或論述急於為之對於展露才能為何並不理想，或論述「展露才能」本身並不帶時間性，因此只要配合時機便可，無須刻意迎之。反對或否定者，可論述「立刻（／隨時／當下便／把握時間）展露才能」較「等待適當時機」更為理想、可取的原因，或論述急於為之對於展露才能為何重要或理想，或論述「展露才能」本身帶時間性（或者會受時間推移而受限制或影響），因此宜主動、不待時，甚至可以論證並不存在所謂的「適當時機」，以此回應為何應該急於展露才能等等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「才能／時機」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試撰寫文章一篇，並以「在這場風波之中，一心才是真正能為大局著想的人。」為末句收結全文。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 「風波」，比喻糾紛和亂子，多牽涉人事。風波或許由同儕、親友之間的齟齬或誤會而生，或許由街頭巷尾的糾紛爭執演變而成，或許是某個場合、活動往不順遂、不受控的方向發展所致。考生必須明確交代「風波」指的是什麼事或情境，並呈現當中的紛爭或矛盾。需要留意的是，一件事情是否「風波」，往往端視乎其涉事者或相關人物的表現及反應，而非單憑事情的性質來決定。因此，考生須就「風波」場面作具體的描繪。
- 「大局」，指整個局勢；一個為大局著想的人，往往會顧慮整體的利益，使之不受損害，或考慮到不同持分者的立場、利益、顧慮等。考生須明確交代大局指的是什麼，或反映其所涉者眾／牽連之廣／影響之深遠。「真正」，指真實、確實；考生宜有意識界定怎樣才算是「真正」的為大局著想，或反映出衡量是否「真正」的準則或指標是什麼。
- 「才是」，暗示只有一心是，即其他牽涉在內的人（可以包含「我」）並不是。考生可以呈現一心的言行如何給予「我」最為深刻的啟發或感悟，或藉由一心跟其他人／「我」之言行對比，凸顯為何他才是「真正能為大局著想」。
- 取材須與一心的言行有關，並能體現他的為人以及彰顯「真正能為大局著想」的表現。考生必須具體詳細描寫一心的言行，不宜流於空泛或含糊不清。
- 至於「我」如何藉事件而得出一心真正能為大局著想的感悟，題目並無要求或限制，考生須藉構思事情始末或擬定觸發「我」反思怎樣才算是為大局著想的契機，抒述體會及建構全文立意。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 一心在風波中的位置或角色，及其與「我」的關係，並無限制，只要能合理演繹及發揮其對於風波的判斷及對利弊得失的權衡，言之成理，即可接受。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。
- 本文以記敘、抒情為主，取材須配合立意；事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；情思或內心感受之渲染及刻劃須深刻真摯；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生必須清晰具體記述事情的起承轉合，抒發自己在經歷中的感受和體會。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

①「位置受制於個性。」 ②「個性受制於位置。」

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生因應「位置受制於個性」或「個性受制於位置」一句表達感想。就「位置」或「個性」概念的處理可虛可實，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「個性」，即個人特有的性格、心理特性，指個人比較固定的心理特徵總和，包括興趣、愛好等。所選例子或論述對象中，考生必須反映當中的「個性」明確指什麼。一個人的個性往往體現於其行為表現、說話方式、生活習慣、價值觀、處事方式和態度等，故考生若欲反映人物的個性為何，宜對人物的行為表現有足夠且具體的描述及刻劃。
- 「位置」，指所在的地方（可以是地理上、物理上的，也可以是指群體內的位置等），也可以指地位或職位。所選例子或論述對象中，考生必須反映當中的「位置」明確指什麼。「位置」可以是絕對概念，也可以是透過與其他事物比較而得的相對概念。
- 「……受制於……」，指被限制約束，即後者對前者造成限制，影響其無法突破某種狀態、程度或作出改變等。考生須具體反映「如何受制」，或提出準則說明為何相關狀態可視為「受制」，並且闡述受到限制的原因。
- 選擇①的考生，傾向認同「個性是限制或影響位置的重要因素／關鍵原因」，選擇②的考生，則傾向認同「位置是限制或影響個性的重要因素／關鍵原因」。考生必須準確辨清及處理所選分題所考問的因果邏輯。
- 無論考生選答哪一道分題，所選例子或論述對象中，均必須反映當中的「位置」和「個性」所指為何；而「位置」和「個性」所指涉的對象宜相同。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「位置」與「個性」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎位置／個性的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為：「交友圈子愈大，愈有利個人發展。」在現今的生活中，你是否同意以上觀點？試試談你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「交友圈子愈大，愈有利個人發展」這個觀點的看法，就此開展討論，並表達個人的感悟和體會，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同「交友圈子愈大，愈有利個人發展」這個觀點，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須清晰明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「個人發展」，可以理解為一個人在不同方面呈正向變化的過程。當中包括提升自我認知、發展個人能力或培養技能、實現自我、實現理想、取得成就、增長知識；也可以是提升健康、財富、文化、家庭、朋友等方面的生活質量，或泛指任何讓人成為渴望成為的個人之情況。「交友圈子」，指交結朋友或維繫人際交往的範圍，「圈子」本身指具有相同喜好、興趣或為了特定目的而聯繫在一起的人群。「有利」，指促進、有幫助，具正面作用。
- 考生**必須**回應題目句式「……愈……愈……」所示的遞進或比較關係，全文**不宜只**論證「交友圈子有利於／不利於個人發展」的因果關係。
- 「現今的生活」，考生須有意識緊扣現今生活的特質作說明，如就現今生活的特徵和情況有足夠闡述，或舉出現今生活有關「生活方式／社會結構／交友模式／社會風氣／生涯規劃」等因素、現象和常態，以此作為論述交友圈子大小對個人發展有何影響的理據；所提出的現今生活特質必須緊扣論點或例子。考生倘以今昔社會或生活情況之對比來輔助論述，亦可接受。
- 無論持什麼立場，考生也須對交友圈子與個人發展之間的關係加以分析和論述。論述時，考生不能空談「個人發展」所需要的條件、環境或重要因素，忽略扣連「交友圈子」；或只空泛地評價交友的利弊，忽略扣連「個人發展」。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，須論述為何交友圈子愈大會導致愈有利個人發展的結果，論述中必須兼顧程度上的遞進關係，或針對人物交友圈子的大與小，分析其對個人發展影響的程度之不同。反對或否定者，須論述為何交友圈子愈大不必然導致愈有利個人發展的結果，或論證交友圈子的大小不同跟其對個人發展的影響程度之間並不存在／不應存在正比關係，因此題目句子標示的遞進關係並不成立。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「交友圈子／個人發展」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 通篇內容不宜只停留在「陳述／呈現／反映朋友間的相處」的層次，宜針對題目句子的邏輯關係作論述，並加入個人體會及反思，方能建構文章立意。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。