

## 2024-25 年度 常規課程第十期 (Reg 10) 寫作能力 評卷參考

### 1. 試以「一再調整的底線」為題，寫作文章一篇。

#### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一再調整的底線為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「底線」，指最大可能容忍的限度；當事物觸碰了人的底線，則會讓人產生無法容忍、難以承受等負面情緒和表現。每個人的價值觀、對事物的認知和理解、品德情操、接受能力和所執著的事物皆不同，因此各人心中的底線以及對不同事物的容忍限度亦有所不同。就「底線」的取材，考生可以發揮的甚廣，可以關乎個人對生活的堅持和執著；可以關乎人際關係的相處模式；可以關乎處事方式；可以關乎責任、權利或義務；可以關乎價值判斷和原則；也可以關乎個人對理想生活或理想社會的設想等。只要考生能具體析述「底線」的所指，解釋個人所能容忍的最大限度是什麼，理據充分，即可接受。
- 「一再調整」，即一次又一次地調節和變化，放諸本題，可以理解為不止一次降低底線，作更多的讓步和妥協。「一再調整」的原因有很多，可以是考慮到不同持分者的利益，可以是顧及對他人的影響，可以是客觀環境和場合使然，可以是念及情誼，也可以是其他原因，只要言之成理，即可接受。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「底線」的意涵，並呈現「一再調整」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 我們處於哪個人生階段，家人的愛總會不變；無論遇到什麼困難，處理問題的方法萬變不離其宗；世事多變，但有些原則和價值不應消退。  
試以「萬變中的不變」為題，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 人們常以「瞬息萬變」、「變幻莫測」、「日新月異」等詞語形容人們的處境或當下的時代，強調當中變化之常見及快速，甚至有人會認為「變幻才是永恆」。的確，變化到處可見，然而也有很多事情卻一直不變改。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「萬變中的不變」的所思所感。
- 「萬變」，指變化迅速、多端，改變很大；很多時候，「萬變」與外部環境或客觀條件緊密相關，非個體所能掌控或改變。「不變」，指不改變，保持原狀，或者指某物不發生改變，即事物有著一定的恆常性及穩定性。考生回應「萬變」或「不變」時，宜有比較意識，對照事物隨時間、情勢、其他因素變更而有／沒有變化，從而提出個人的思考及體會。就「萬變」或「不變」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，例如家庭生活、學業、個人成長、人際相處、職場環境、社會議題等，只要言之成理，即可接受。
- 本題要求考生以「萬變中的不變」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫自己面對「萬變中的不變」的感受和體會；或闡述個人見解，如從「萬變」及「不變」的情況整理出個人對「變」的見解及分析。立意取材方面，考生須扣連「萬變」和「不變」的特質及意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「萬變中的不變」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「萬變中的不變」的旨意即可。文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「萬變」和「不變」的特質及意涵緊密扣連。其高下取決於考生對「萬變中的不變」的描寫是否細緻，思考是否深刻。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「變／不變」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 向華：「不容易滿足能讓我們更有動力追求美好。」

幼羚：「我卻認為，容易滿足才能感受美好。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「美好」，指完美而令人滿意的、令人愉快幸福的；也可泛指事物好／優美／令人喜歡／接受／嚮往／欣賞／肯定的一面。「滿足」，指對某些事物內心感到足夠，或者指達到目標，不再有所求。就「美好」和「滿足」的處理及探討可實可虛，可以指向物質層面，也可以指向精神層面。
- 向華的話傾向認為「容易滿足」窒礙「（追求）美好」，或兩者的意念相違、矛盾。而幼羚的話則傾向認為「容易滿足」與「（感受）美好」存在因果關聯，即「容易滿足」反倒是「（感受）美好」的條件。
- 考生須回應「不容易滿足能讓我們更有動力追求美好」和「容易滿足才能感受美好」，並據此建立個人對「滿足／美好（及兩者關聯）」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「滿足／美好（及兩者關聯）」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。論說角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 與「滿足／美好」相關的體會因人而異，考生可以從不同角度、題材切入，自由發揮。題目引子旨在引發思考，考生毋須不斷重覆，或只限以題目所列的方向作述；只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「滿足／美好」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

（續後頁）

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「有時候，裝作不知道反而比較好。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見如何體會到裝作不知道反而比較好，並抒述當中的感受和體會。
- 「裝作不知道」，指故意表現出自己對某件事毫無知情或不了解，但實際上並非如此。譬如知道事情的真相，卻不告知他人，不參與相關討論，不發表意見；又譬如明白人們某些言行舉措的原因，卻假裝自己不知情，不揭發當事人，或不跟別人就此說長道短。本題就「裝作不知道」的原因並無限制，只要言之成理，即可接受。考生必須明確交代與「裝作不知道」相關的事情或主題是什麼，以及解釋「裝作不知道」的原因／動機／背後考慮。
- 「反而」是表意外或相反的連接詞，即一般來說「裝作不知道」或不理想、不可取，但在個別場合／特定原因／本文的敘事之中卻有其意義甚至必要。「比較好」，即展示比較意識，考生宜反映「裝作不知道」如何及為何比起「讓人得悉自己知道」更為理想／較為可取。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文不宜只交代「我」裝作不知道，便立刻收結全文，應藉此提出深刻體會和感悟，可以是反思如何拿捏表達真相與顧及他人感受的平衡，可以是探討適時糊塗的好處，可以是思考面對特定處境該如何自處等，不一而足。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有人認為，在每場比賽或甄選中，沒能成功的人像是在「陪跑」，旨在突出成功者的出眾。然而還有另外一種陪跑者，他們負責為參加跑步比賽的視障人士指引方向和速度，確保他們的安全。雖然他們同樣要跑畢全程，但由於他們並非參賽者，因此即使他們先衝線，也不會獲得獎項。
- 試以「陪跑」為題，就個人的思考或體會，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「陪跑」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目引文的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「陪跑」，指陪伴著他人跑步，與對方一起跑步，過程中給予陪伴、鼓勵、支持和協助。所記述的情節／所選例子或論述對象中，考生須具體交代「陪跑」之所指，其意涵可實可虛，只要言之成理，即可接受。
- 考生須思考題目所引內容與「陪跑」有何關聯，當中強調「陪跑」這個表現的意義或限制，以及在什麼情況下為人所需要。考生可以思考或分析與「陪跑」相關的概念或現象，闡述由此引申的思考和啟發，或藉由與「陪跑」相關的問題或影響，分析理想的應對方法等。此外，考生亦可思考「陪」的身分或視點如何有所不同，由此闡述思考或體會。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「陪跑」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「陪跑」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「陪跑」的涵義）。
- 與「陪跑」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「陪跑」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「陪跑」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述陪跑」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 向華：「淡然看待周遭事物，是源於準確的觀察力。」

修端：「的確，有時候置身事外是必要的消極。」

念慈：「然而，事不關己對改變現狀於事無補。」

試寫作文一篇，談談你對「事不關己」的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「事不關己」的理解和看法，考生可以嚴肅說理，或輕鬆論述，甚或以幽默諷刺的雜文寫作。文題提出了不同看法，旨在引導學生思考，考生無須逐一回應或不斷重複題目的內容，立論亦不必囿於此，可因應個人體會從其他角度談談看法。
- 「事不關己」，指認為事情跟自己沒有關係，不管、不理會及不插手事情。這裡的「事」，可以是自己不牽涉其中的；也可以是與自己相關的，卻因著某些原因而有這樣的取態。「事不關己」可以是漠不關心的表現，也可以是明哲保身，視乎個人心理、背後考慮及當時的情況。所選例子或論述對象中，考生須具體析述「事」之所指，以及人物有此表現的具體情況及原因。
- 本題要求考生表達個人對「事不關己」的見解和看法，一般而言，考生可就以下數個方向思考。一、分析與「事不關己」相關的處境，說明「事不關己」的表現、情況、原因和動機；二、評價「事不關己」的利弊得失（可以是肯定之，可以是否定之，也可以視乎情況而定）；三、從不同層面說明「事不關己」的影響；四、分析「事不關己」出現的原因，及其與人們心理及觀念的關聯；五、考察日常生活不同情境中與「事不關己」相關的情況或現象；六、從「事不關己」引申出對立身處世、個人修養的反省；七、從「事不關己」觀察或瞭解到某些現象或原則。以上數項是立論的方向舉隅，考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入；考生可以列舉典故說理，或就個人體會說明，論述角度可以千變萬化，只要文章立意、取材能緊扣「事不關己」發揮，言之成理，即可接受。
- 與「事不關己」相關的體會因人而異，考生可以從不同角度、題材切入，自由發揮。題目舉隅旨在引發思考，考生毋須不斷重覆題目的句子，或只限以題目所列的方向作述；只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「事不關己」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。

（續下頁）

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。