

## 2024-25 年度 常規課程第二期 (Reg 2) 寫作能力 評卷參考

### 1. 試以「我最想重新培養的一個習慣」為題，寫作文章一篇。

#### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一個自己最想重新培養的習慣為線索，抒述個人感悟及體會。「習慣」，指長期養成、一時不容易改變的行為模式或生活方式，取材可圍繞生活習慣、待人接物的方式、言行舉止、性格表現等。
- 「重新」，指從頭開始，再一次。題目中「重新」一詞暗示「我」之前曾擁有或曾培養過同一個習慣，但基於某些原因而沒有持續，因此考生不宜以一個「我」不曾培養過、陌生的習慣為題材，這樣並不利於扣題發揮。至於「我」過去為何沒有繼續相關習慣，如今又為何希望重新培養／如今又為何認為有必要重新培養，考生須明確交代並兼顧這兩方面，以準確回應題旨。
- 題目中「最」字可以表達「想」的程度非常強烈，意思是極想培養；也可以有比較的意涵，即與其他已經不再的習慣比較，文中所圍繞的「一個習慣」是「我」較想重新培養的，但文章重點仍需放在這「一個習慣」上。不論是極想重新培養或是較想重新培養，考生須敘述「我」想重新培養該習慣的原因，抒發自己對該習慣的深刻體會，或有關立身處世、待人接物的反思。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「習慣」的特質，並呈現「我最想重新培養」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人生中充滿遺憾，有些人因而裹足不前，也有人以此作為前進的驅動力。試以「驅動人們向前的遺憾」為題，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「驅動人們向前的遺憾」開展話題，談談個人的體會，考生可以題目引子作切入，以緊扣題旨發揮。
- 「遺憾」，即遺恨、悔恨，也指不滿意、不甘心的事情，由無法控制的或無力補救的情況所引起的後悔，令人感到不稱心或惋惜。「向前」，可以是實指，也可以是虛指，泛指所有朝目標邁步的情況，也可以指取得進步、有所長進的過程。「驅動」，指驅之使動，放諸本題即「遺憾」是推動人們向前的主因。人生在世，難免出現不圓滿、令人感到遺憾的事物，有人因而裹足不前，沉溺其中，也有人視之為動力或提醒，抖擻精神，重新出發。就「遺憾」為何能夠驅動人們向前，本題並無太大限制，只要言之成理，即可接受。惟考生須明確交代人們如何理解或詮釋「遺憾」，或呈現與此相關的想法或心理，才能準確反映「遺憾」如何成為一股驅動向前的力量。至於「遺憾」指的是什麼、涉事者如何「向前」等，亦是千變萬化，考生可自由發揮。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「驅動人們向前的遺憾」的旨意即可。如考生可思考「(驅動人們向前的)遺憾」的意涵、指向、「遺憾」的正面意義或價值；探討「面對／克服遺憾」的難處和難度；思考「驅動人們向前的遺憾」所帶來的得著。考生若能從立身處世、人生價值或文化思想等層面思考，立意和內容自然較為深刻和豐富。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「驅動人們向前的遺憾」有著不同的看法或體會。出現或存在「驅動人們向前的遺憾」的範疇不限，引發對「驅動人們向前的遺憾」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「驅動人們向前的遺憾」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。
- 考生可運用不同的寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就與此相關的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人的看法。

（續下頁）

- 與「驅動人們向前的遺憾」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮。能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「驅動人們向前的遺憾」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎遺憾／向前的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述遺憾」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 古人推崇「不以言舉人，不以人廢言」，意思是不因一個人說話動聽而推舉他，也不因一個人品德不好而不採納他的意見。你同意嗎？試談談你對「不以言舉人，不以人廢言」的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 很多時候，人們根據已有資訊判斷周遭事物好壞，相關資訊固然提供參考價值，卻也會形成左右人們想法的偏見，令人妄下判斷。本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，考生可以論述「不以言舉人，不以人廢言」的做法是否合理或可取，藉以表達個人認同或不認同這個看法，或就這個看法表達個人的評價，也可就不同情況提出不同立場，惟立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說；全文的立場必須連貫、一致。
- 《論語·衛靈公》記載孔子說過：「君子不以言舉人，不以人廢言。」意思是君子不會因為某人說話動聽而舉薦他，不會因為某人品德不好而不採納他的善意規勸。這句話背後的含義是應持平、公允和獨立地看待一個人的言行和品德，以免因主觀或思慮不慎而錯誤地「舉人」或「廢言」。
- 考生須對關鍵的概念加以解說，說明「不以言舉人，不以人廢言」是怎樣的取態、主張或表現。考生可就這句話所蘊含的精神作不同理解，並論述及評價這種取態、主張或表現的優劣得失。
- 就「不以言舉人，不以人廢言」這句話的討論，重點可以置於「言（說話）」和「人（品德）」如何／應否影響對於一個人不同範疇的評價及判斷，或探討「言（說話）」和「人（品德）」之間的關聯。考生舉例及論說時，宜釐清討論的著眼點及出發點，同時亦可探討這個看法／這種觀念出現的成因，以此為基礎來論述其成理與否，或以此配合自己的評價。
- 對「不以言舉人，不以人廢言」這個概念的解說可詳可略，但必須清晰說明個人觀點與這句話的扣連，不宜空舉例子而忽略個人對這句話的看法。
- 考生可就從句子所得的啟發，按個人理解及經驗，又或提出現實生活例子和情境，針對不同情況／處境／人生階段等方向，說明對這句話的看法。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 隨時代發展，社區中許多地方都變了模樣。試以「社區中情懷不再的一處」為題，寫作文章一篇，交代你的所見所感。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生以社區中情懷不再的某一處／某個角落／某個地方作為描寫對象及題材，就所見抒發個人的感悟。考生宜有意識對比所選取的社區一隅（的面貌及情懷）在今昔有何不同／如何隨時代發展變得不一樣。
- 「社區」，是著重於以關係及文化而建立的群體，或指若干群體或組織聚集或居住在某個區域裡所形成的生活共同體。
- 「情懷」，指含有某種感情的心境，以人的情感為基礎與所發生的情緒相對應。一個地方的情懷往往與當地的人、文化、風氣等息息相關，有時亦能反映居住在該處的人之心境、情緒及感情。文中所呈現的「情懷」必須與「社區」（或所選取的社區一隅）緊密相關，因此宜具備獨特性。考生須交代「情懷」如何改變以及其「不再」的原因，從而抒述自己的感受和體會。
- 「所見」是指眼前看到的景象；「所感」則指心裡興起的一番感受、體會。身處特定場合，觸目所見，景物紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫，不一而足。
- 就所感而言，「所感」乃由「所見」而來，故「所見」和「所感」的關聯須緊密穩妥。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感情，可以是悲，可以是喜，並無一定的規限，惟須真實自然。考生須交代社區某處情懷不再的景象如何導致相關情感，原因必須合理；文中所抒的感情亦須真實自然。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分和觀點沒有指定，考生可以代入學生、街坊、家庭主婦、上班族、外賣速遞員、店員、商家、清潔工人、送貨工人、與社區發展相關的人士等身分發揮，只要合乎情理，並且能夠扣連至個人的感受體會即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性等。而敘述者可以是如今仍居住在社區中，可以是曾經居住或過往經常出現在社區，可以是因某些原因而與社區有特別密切的關聯等。但無論如何，敘述者須對社區中曾經有的情懷／往日的模樣有一定認知及觀察，才能對比時代發展前後社區的變化，以回應「情懷不再」的題旨。

（續下頁）

- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，就個人對這句話的理解，寫作一篇文章。  
 ①「保持距離是理想的相處之道。」②「消除距離是理想的相處之道。」

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生因應「保持距離是理想的相處之道」或「消除距離是理想的相處之道」一句表達感想。就「保持距離」或「消除距離」概念的處理雖無太大限制，惟考生必須放諸人際相處的範疇或領域加以探討。
- 「保持距離」，可以理解為有意識地拿捏與他人的親密程度，或與對方親近至某個水平便止住了；也可以理解為不過分介入或過問對方的事務，讓彼此之間存在空間或緩衝。考生不宜僅以「遠」或「疏離」來詮釋「保持距離」，即使雙方保持距離，仍可以有著一定的熟悉程度，不必然就形同陌路。
- 「消除距離」，可以理解為有意識地拉近與他人的關係，或積極地與對方保持足夠親密、親近的關係水平；也可以理解為摒棄或改變可能影響關係的事物，避免對關係造成破壞或負面影響。考生宜有意識扣連「本身存在一定距離」的情況，循此發揮人們如何消除距離，而非只空言「熟悉／親近」。
- 「相處之道」泛指對待所有人、與不同人士相處的方式或法則，可以是平輩之間、與長輩、與晚輩或與陌生人相處，題目對此並無要求或限制。現今社會，人際關係網絡複雜，人與人之間不同的關係和身分，會直接影響彼此相處的模式，考生宜考慮及檢視不同種類的人際關係，以更全面地思考題目。
- 考生須藉由記敘或論說來回應「保持距離／消除距離」與「理想的相處之道」的因果關聯，即前者對人際交往、關係的建立與維繫等，有著一定的好處或正面影響。無論考生的取材或選例如何，都必須明確交代「理想」的原因。「理想」用以形容符合個人希望或期望的事物，或事物已臻完善、令人滿意的水平，考生須具體呈現「保持距離／消除距離」（作為相處之道）的理想／不理想之處；衡量「理想」與否的原則宜清晰和統一。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「距離」及「相處之道」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎距離／相處的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 現今社會常常提到「酌情」，有人認為「酌情」能體現情與理的平衡，亦有人認為「酌情」須拿捏好分寸。試寫作文章一篇，談談你對「酌情」的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生談談個人對「酌情」的理解和看法，考生可以嚴肅說理，或輕鬆論述，甚或以幽默諷刺的雜文寫作。
- 「酌情」，指斟酌情形，即個體按照情況來決定判斷及行為。很多時候，酌情包含打破常規或不依照慣例辦事的成分。「酌情」著重可以用個別方式應對個別情況，而非僅以通例或慣例應對所有情況，因此酌情也可以是具靈活性的表現。然而，也有人認為酌情容易導致準則含糊不一，反而造成不公，或出現「情」凌駕「理」的情況。所選例子或論述對象中，考生需對人物處境及其衡量有一定的理解，這樣才能具體析述與酌情相關的表現和考慮。
- 本題要求考生表達個人對「酌情」的見解和看法，一般而言，考生可就以下數個方向思考。一、分析與「酌情」相關的處境，說明「酌情」的動機、目的、作用和意義；二、評估「酌情」在不同情況及處境下的可行性、局限、難度或潛在問題；三、從不同層面說明「酌情」的影響；四、分析「酌情」所需的條件，或探討如何平衡情與理；五、考察日常生活不同情境中與「酌情」相關的情況或現象；六、從「酌情」引申出對立身處世、個人修養的反省；七、從「酌情」觀察或瞭解到某些現象或原則。以上數項是立論的方向舉隅，考生可以只選擇一個方向思考，也可兼而論之，從數個不同角度切入；考生可以列舉典故說理，或就個人體會說明，論述角度可以千變萬化，只要文章立意、取材能緊扣「酌情」發揮，言之成理，即可接受。
- 與「酌情」相關的體會因人而異，考生可以從不同角度、題材切入，自由發揮。題目舉隅旨在引發思考，考生毋須不斷重覆題目的句子，或只限以題目所列的方向作述；只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「酌情」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

（續下頁）

- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。