

## 2024-25 年度 常規課程第三期 (Reg 3) 寫作能力 評卷參考

1. 「近日，一則在校內流傳的謠言因我而起。我雖感到委屈，卻仍深信謠言止於智者。」

以上是文章的開首，試續寫文章，交代事情的始末，並抒發你的感受。

### 題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一則校內因自己而起的謠言為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「謠言」，指虛構不實的傳聞；是沒有事實根據，捕風捉影或憑空捏造的話。考生須清楚交代「謠言」的具體內容及在校內流傳的情況，相關謠言必須與「我」相關，可以是「我」的某些言行或舉措被曲解所致，可以是「我」乃謠言針對的主角，也可以是其他原因，言之成理，即可接受。
- 「委屈」，指因受到不應該有的指責或待遇而心裡難過、屈抑不伸；如此感受往往由他人或外在因素所觸發。考生須具體刻劃「感到委屈」的心理，並回應其與「謠言」的關係，從而抒發體會。
- 「謠言止於智者」，意思是明睿的人能判定是非，不輕信口耳轉述毫無根據的傳聞。抱持這種思想或信念的人，大多不會為自己辯解，選擇靜待事情過去／不理會謠言，認為多講無益，或認為向傳謠言的人辯解無補於事。
- 「卻」，表示轉折關係。考生需要交代感到委屈卻仍深信謠言止於智者的原因，當中的轉折和落差須合乎情理，考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分必須與校園生活／學校環境緊密扣連，但就「謠言的內容」則沒有太多限制，取材只要相對於產生有關感悟而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求以特殊題材或情節作述，應謹慎思考所選題材是否有利發揮、自身對該題材的認識是否足夠、該題材是否必要等。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。

- ①「與其在舒適區做到最好，不如在新環境挑戰自我。」  
 ②「與其在新環境挑戰自我，不如在舒適區做到最好。」

---

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生比較「在舒適區做到最好」與「在新環境挑戰自我」，就此提出個人取態和選擇，並表達感想和體會。就「舒適區／新環境」或「做到最好／挑戰自我」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「舒適區」，指的是一個人所表現的心理狀態和習慣性的行為模式，人會在這種狀態或模式中感到舒適，或因對事物熟悉而感到放鬆，實現穩定的身心表現水平。一般來說，「舒適區」可以指物理層面的環境、位置，可以指一個人的身分、地位或所處的圈子，可以指某種沿用已久的行事模式或觀念，也可以指向人生中特定的處境或慣用的生活模式。至於「新環境」，則是相對於「舒適區」的概念，是人們不曾接觸過、感到陌生、缺乏了解的環境，同樣可以指物理層面的地域，也可以是指向圈子或社交環境。人們處於舒適區／新環境的原因尚非最重要，關鍵是人們「做到最好／挑戰自我」的具體表現，以及他們這樣做的原因及考慮。
- 「做到最好」，指在可行的範圍內追求最佳、完美、無可挑剔的地步或水平。「挑戰自我」，指做自己認為不能完成的任務或工作，從而不斷加強或充實自己，不斷探索自己的潛力，突破自己的極限，追求更高的成就。
- 「與其……，不如……」是選擇複句，當中存在著有取有捨的關係，而所取在後句。以上的取捨乃是經過比較而得，故認同題目句子者，乃經過比較「在舒適區做到最好」和「在新環境挑戰自我」後，認為後者更為可取、理想。
- 題目要求考生藉由敘事或議論比較「在舒適區做到最好」與「在新環境挑戰自我」的優劣得失，因此考生不能只陳述人們如何在舒適區做到最好／在新環境挑戰自我，完全不回應另一個選項；也不能只陳述人們為何選擇舒適區／新環境，忽略其「做到最好／挑戰自我」的具體表現。此外，考生所寫的內容應緊扣所選分題，假若選取分題以後採取「反對／不同意」的立場，則改為選擇另外一道分題作答會比較準確、合適。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「舒適區」和「新環境」的理解和深刻體會。

(續下頁)

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎舒適區／新環境的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 允行說：「你永遠不明白我的痛苦，我們為甚麼還要溝通？」

一心回答：「正因如此，我們才要溝通。」

試以「溝通無用」為題，寫作文章一篇，談談你的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 溝通是日常生活中與人相處不可或缺的一環，人們透過溝通交流信息和情感，然而卻亦有許多「無效的溝通」，人們自說自話、缺乏同理心，以致無法理解對方的處境，甚至加深衝突和矛盾，故有「溝通無用」一說。本題希望考生能對溝通之作用和價值加以反思，並抒述個人見解。
- 「溝通」，指人與人的交流或訊息傳遞，旨在疏通彼此的意見。溝通的內容一般包括資訊、知識、情感和生活經驗等。至於方法，則可以採用書寫、閱讀、聆聽、手語或其他身體語言。很多時候，人們的成長背景、經歷、教育水平以及溝通對象，會影響他們選擇以什麼方式溝通。
- 「溝通」是否無用，往往視乎考生怎樣界定「溝通」和「用」，並據此說明溝通所達的效果及影響，能否對個人以至人際關係發生作用。「用」可以詮釋或演繹為：讓對方明白自己、化解誤會、消除分歧或猜忌、改善人際關係、促進合作、營造更和諧的環境等，不一而足，此不贅舉。只要考生論證「是否有用」的理據充分，言之成理，即可接受。
- 考生無論是否認同「溝通無用」，對「溝通」和「用」應有一定的理解和看法，故所論是否確當，往往視乎考生對兩者的理解是否準確深刻，和對現今世界以至人類社會發展的認識是否深刻透徹。
- 考生的立場不拘，可以贊成，也可以反對；惟必須立場明確，概念明晰，並持之有據。一般而言，考生的立場大致可以分為三類：（一）否定溝通的價值，認同溝通無用；（二）肯定溝通的價值，認為溝通並非無用；（三）須視乎情況，指出有時候「溝通」未必有用，有時候卻有用，須視乎不同的目的、方式以至處境，才可以判斷「溝通」是否有用。
- 至於考生對「溝通無用」一說之出現，從社會或文化等角度反思，以至提出針對建議等，亦無不可，惟必須表明個人是否認同「溝通無用」一說。
- 立意須明確，表述個人對「溝通無用」的看法，對「溝通」和「用」的意涵理解必須準確，而論點及論據須闡述及說明有關看法。考生可從不同角度說明對「溝通無用」的看法，立意高下取決於對「用」之理解是否深刻和透徹，論說是否具體和嚴密。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「溝通」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「力求完美是一件好事，但若過了應有的限度，反而會對自己 and 他人不好。」根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 沒有人會主張要把事情做差，很多人認真做事，過程中小心謹慎，為的就是希望取得理想的結果。然而，若追求完美變成盲目奉從的枷鎖或規條，或不知調節，過分地苛求自己或他人，則會事與願違，帶來許多問題及負面影響。本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，以見過了應有限度地力求完美如何對自己 and 他人不好，並抒述當中的感受和體會。
- 「完美」，指美好無缺、完備美好；也可以是沒有缺陷、無可挑剔的水平。「完美」可以形容事物的完備程度已達極限。「力求」，指努力求取，盡力謀求。該有的範圍或程度，也可以指合乎情理的標準和水平。「不好」，泛指一切不善、不良的情況，與「好／理想／可取」等概念相對。
- 考生須明確交代與「力求完美」相關的事情、工作、任務或處境是什麼，以及自己／人物追去完美的原因，或希望藉此達至什麼結果；此外，敘事之中須呈現「力求完美」如何及為何超出應有限度，並具體反映其對自己 and 他人雙方面構成什麼負面影響。考生回應「力求完美」時，宜反映其原意是好的，但因過分為之而收得欠佳的結果。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文不宜只交代「我」／有人力求完美超出應有限度而造成惡果，便立刻收結全文，應藉此提出深刻體會和感悟，可以是反思如何合理地調整目標及要求，可以是如何拿捏做事的力度，可以是思考如何理解「完美」這概念等，不一而足。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於產生有關感悟而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代人特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有人認為：「人之所以痛苦，在於追求錯誤的東西。如果你不給自己煩惱，別人也永遠不可能給你煩惱。」
- 試就以上引文對你的啟發，以「自找煩惱」為題，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「自找煩惱」開展話題，談談個人的體會。文題提出了與自找煩惱相關的見解，旨在引導考生思考，考生毋須不斷重覆題目內容，或只限於題目所列方向作述，只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 「自找煩惱」，指煩惱全由自己執著而來，即為著本來不該有的煩悶苦惱。考生須具體交代人物自找煩惱的原因或處境是什麼，當中應能反映煩惱是不該有的或本不存在的，由此凸顯「自找」的表現及影響。
- 出現或存在「自找煩惱」的範疇不限，可以是圍繞日常生活大小事項，情境或場所亦不限，可以是在家內、學校、不同群體、職場、社區等，只要能具體交代「煩惱」之所指，以及呈現其乃「自找」所致，言之成理，即可接受。
- 與「自找煩惱」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「自找煩惱」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「自找煩惱」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「自找煩惱」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。（所抒感悟和體會應緊扣「自找煩惱」這個情況的特質或獨特之處）
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就「自找煩惱」的想像或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。例如考生可以敘事抒情，透過記敘一次自找煩惱的經歷，從中有所領悟；也可以就「自找煩惱」引發思考，探討自找煩惱對自身或他人的影響等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「自找煩惱」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述自找煩惱」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有容：「逆境可以激發人的潛能。」

念慈：「抱持這種想法的人，往往輕視了逆境可以造成的影響和傷害。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人生在世，難免會面對逆境及難以跨越的挑戰，因此怎樣面對逆境成了每個人皆須學習的課題。人們多主張積極面對逆境，迎難而上，才能出現轉機，更有人認為逆境對人有益，像是可以鍛鍊意志，激發潛能。然而，也有人認為每個人的情況或性格不同，逆境對人是否有益實難以一概而論，像是有些人因逆境而一蹶不振，落入萬劫不復的地步。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「逆境」，指不順利的境遇，也可以是不易克服的困難或不易度過的時刻，可以是做任何事時遇到阻滯或難以解決的困難、一段關係面臨危機、健康狀況出現重大問題等，只要能呈現該處境如何不順利，即可接受。至於逆境可以造成的負面影響有許多，像是打擊自信、造成不能修補的傷害或損失、影響人們的精神或心理狀態、影響身體健康、侵蝕意志、破壞人際關係等。
- 有容的話聚焦於逆境的正面效益，認為逆境或對人帶來好處；抱持類似想法的人主張正面看待逆境，認為人們可以從中獲得益處。而念慈的話則以逆境造成的負面影響和傷害為出發點，提出有容一類人或輕視逆境對人的打擊。
- 考生須回應「逆境可以激發人的潛能」和「逆境可以造成影響和傷害／認為逆境可以激發潛能的想法會忽略逆境的禍害」，並據此訂立個人對「逆境(的影響)」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「逆境」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。論說角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。