

2024-25 年度 常規課程第四期 (Reg 4) 寫作能力 評卷參考

1. 試在①、②兩句中任選一句為題，根據當中的描述，以你的經歷和體會，寫作文章一篇。(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

① 「這個地方或許讓人感到安心，卻使我不自在。」

② 「這個地方或許讓人不自在，卻使我感到安心。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 蘇軾曾在詞作中寫下「此心安處是吾鄉」，意思是能讓心安定的地方是自己的家鄉，然而有些時候，令自己安心、舒適的地方卻有可能讓人發怵、不自在。本題要求考生以一個自己與別人在感受上迥異的地方為線索，抒述個人的體會和感悟，而感受上的不同必須是「安心」和「不自在」的分別或對照，因此考生須掌握一般人／人們普遍對這個地方的觀感或想法。
- 「安心」，指心情安定平和，無所掛念或擔憂，內心能感受到平靜和安寧；這種狀態往往與安全感、熟悉程度、舒適感等有密切關聯。「不自在」，指心裡不舒適，因處於某種不熟悉的環境或心理原因而感覺拘束、不自然、不適。考生須詳細交代「這個地方」令自己「感到安心／不自在」的原因，並透過描寫或刻劃他人對「這個地方」的相反觀感及評價來扣連題目字眼。相關原因必須合理，並與「這個地方」有緊密的因果關聯。
- 考生所記的地方，並無限制，可以是學校、家裡、補習社、遊樂場、球場、公園、商場、某條街道等，此不贅舉；可以是公共場所，也可以是私人空間；小者可以是升降機或交通工具車廂之內，大者可以是一個國家。
- 處身特定地方或場合，觸目所見，景物紛陳，故考生應抓緊景、物的特點下筆，具體凸顯景、物的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫，不一而足。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感受或體會，可以是針對獨見於此地的事物而生的感受；可以是悲，可以是喜，並無一定的規限，惟須真實自然，原因亦須合理。
- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。

(續下頁)

- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能夠反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 有時候，千載難逢的機會固然值得珍惜，但其得來不易卻也會影響人們本身的判斷。試以「得來不易的機會」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「得來不易的機會」開展話題，談談個人的體會，考生可以題目引子作切入，以緊扣題旨發揮。
- 「得來不易」，即費了很多工夫、心力才得到；可以是過程中的困難或障礙所致，也可以由於機會稀有難得。「機會」，指適當的時機，是具有時間性的有利情況，不會一直存在，需要適時把握。人生中充滿大大小小、不同的機會，稍縱即逝，若能爭取及把握，通常能使自己得到更好的發展。然而，有些機會份外難得，卻會因而令人誤以為其必然有利，或人們會因爭取機會過程已付出的「沉沒成本」，影響判斷該機會是否適合自己，或是否應該繼續爭取這個機會。因此，面對機會來臨，理應先冷靜思考，謀定而後動。
- 「機會」指的是什麼，本題並無特定限制，可以是圍繞日常生活的大小事項，情境或場所亦不限，可以是在家庭內、學校、不同組職或團體、職場或社區，或針對不同活動，或關乎生涯規劃等，只要能合理交代及呈現機會「得來不易」的原因（及這個特點對人物有否構成影響），言之成理，即可接受。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「得來不易的機會」的旨意即可。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「得來不易的機會」有著不同的看法或體會。出現、存在或需要「得來不易的機會」的範疇不限，引發對「得來不易的機會」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「得來不易的機會」的所指以及人們與此相關的具體行動或考慮，言之成理，即可接受。
- 與「得來不易的機會」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「得來不易的機會」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

（續下頁）

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「得來不易的機會」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 向華：「遠離是非能讓我們無往而不利。」
 幼羚：「我卻認為，人們有責任主動消除是非。」
 試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人們常說「有人的地方就有是非」，並認為流言蜚語、矛盾糾紛普遍存在，人們難免會遇到或受其影響。面對是非的態度迥異，有些人熱衷參與其中，可能是因為性格好事又喜道人長短，又可能視為茶餘飯後話題或生活調劑；有些人選擇迴避，認為個人不參與、不牽涉其中已足；也有些人主動消除是非，希望周遭圈子不充斥是非或流言。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「是非」，泛稱口舌的爭論，可以是向對立雙方搬弄挑撥的言語，使其衝突，也可以是就特定人、事、物亂加評論，存心造成不諧和。考生必須明確指出論述或例子中的「是非」是什麼，或解釋其為何是「是非」。然而，討論不宜僅停留在呈現或交代「是非」的層次，還必須涉獵人們如何面對「是非」及相關態度，才能緊扣題目兩則對話的核心來發揮。
- 向華的話強調人們宜對是非敬而遠之，可以是不主動參與，可以是充耳不聞，可以是不傳播或不嘗試求證等等，認為這種態度對人們有利；抱持類似想法的人相對較重視是非對自身的影響，惟在某些情況下，這樣的想法或會予人消極、被動之感。而幼羚的話則以是非之存在和消失為出發點，背後可能認為向華一類人或無法根絕是非的影響，因此主張人們應該積極、主動去消除是非，可以是澄清事實，可以是查明真相並廣而告之等等。
- 考生須回應「遠離是非使人無往而不利」和「人們有責任主動消除是非」，並據此建立個人對「面對是非（的態度／做法）」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「面對是非」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。論說角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。

（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 日常生活充滿了遺憾，如錯過了一些重要的機會、後悔沒有把握時間陪伴家人、懊悔沒有及時表達自己的情感……

試記述一次令你感到遺憾的經歷，並抒發你的感受和體會。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人生充滿遺憾，然而有人認為遺憾也是構成我們生命的重要部分，沒有遺憾也就沒有如今的我們，故提出人們應該接受遺憾，不讓遺憾窒礙我們追求精彩的人生。本題要求考生記敘一次感到遺憾的經歷以抒發個人體會。
- 「遺憾」，指不稱心、感到惋惜，或指不滿意、悔恨、不甘心的事情，是由無法控制的或無力補救的情況所引起的後悔。遺憾可以是由失敗、挫折、事情結果不圓滿或跟期望有落差所致，也可以是為著生命中某些選擇而抱憾，覺得悔恨。考生須構思所敘述的經歷令自己感到遺憾的原因，並具體交代自己有何遺憾的表現、心理或想法。考生可從不同角度描繪或刻劃「遺憾」，惟這個情感必須源自文中所敘述的經歷，與敘事部分有緊密的扣連。
- 題目引子旨在引導考生思考，考生毋須不斷重覆題目內容，或只限於題目所列方向作述，只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分並沒有指定，可以是學生，可以是為人子女／父母／學生／老師，可以寫與陌生人的相處，也可以是任何身分，只要相對於遺憾的感受／在事情中的角色或所處位置等而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 考生必須清晰具體記述事情的起承轉合，抒發自己在經歷中的感受和體會。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 本文不宜只交代事情結果不理想／自己遺憾，**便立刻**收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是反思如何面對或接受遺憾，可以是探討人們應如何待人處事才能減少遺憾，也可以分析遺憾對人生的價值等，此不贅舉。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 從前有個獵人，每次打獵前都會制定好當日的目標，以期得到收穫。一天，獵人準備好獵捕山羊，當他看到森林裡只有鹿，於是便一直改變打獵區域，最終並無所得。另一天，獵人準備好獵捕鹿，但當天的森林裡只有兔子，他便一直等待鹿隻出現，最終空手而歸。
- 這個故事的道理仍然貫穿在我們的現實生活中，試就此寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就故事所述的道理或教訓，觸類旁通，以現實生活例子說明當中的道理。故無論以哪類文體寫作，也須緊扣本題所引故事的道理或教訓。
- 故事中，獵人在做事前會擬定目標，安排好每日打獵的目標，以期得到收穫。然而，他並未能因應實際情況／現實環境／周遭條件作出應變或調節，而是思想僵化，固守原來的目標，導致一無所得。需要留意的是，所設定的目標本身不一定錯誤，而且其孰對孰錯並非本題討論的焦點。從引文所述中的故事可見，人們須因應實際環境調節本身的目標及計劃，想法或應對手法上也需靈活彈性，否則只會蒙受損失或承受負面影響。
- 考生應就題目所引故事構思個人體會和反思，呼應故事道理，道理舉隅如下：固守目標而不靈活調節並無益處、現實環境與預期存在落差故人應彈性改變應對方式、應根據實際情況拿捏計劃與實踐之間的落差等。以上為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，只要言之成理，即可接受。惟考生必須留意，表現高低非取決於所列道理的數量，而是理解及論述是否恰當和充分。
- 貫穿我們現實生活的道理可以指「處境」（如：出現僵化思維或固守原定計劃但不知變通的情況、制訂目標後盲目依從而忽略現實情況等），也可以指「面對處境的原則或方法」（如何因應實際情況調節目標／如何靈活或彈性應對不同情境等），考生可只集中詳細說明其中一項，但更宜兩者兼論。
- 所舉例子必須體現與故事寓意相符的道理；亦須取材自現實生活，可連繫古今、中外的例子加以發揮。考生可以現實生活中的普遍故事作為例子，但不宜虛構故事來說理或抒情。所說明面對處境的原則或方法，須具體可行。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼、記敘的片段能否呈現相關情感等。切忌因量失質，堆疊所有關乎靈活調節／改變目標的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。看法和構思須明確具體，言之有物，不宜浮泛。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為，「降低期望」對待人處事的幫助更大。你同意嗎？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 俗話常說：「沒有期望，就不會有失望。」意謂很多時候讓人失望的或非事情本身，關鍵乃是事前的期待或希望所致，有人以此認為只要調整個人期望，就能減少事情發展或結果對自己的影響。本題要求考生談談個人對「降低期望對待人處事的幫助更大」這個觀點的看法，就此開展討論，並且表達個人體會，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。考生可以認同或不認同這個觀點，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須清晰明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「待人處事」，指應對人際關係和處理事情。考生就本題的討論及例子闡述必須觸及上述兩個層面作具體的處理。
- 「期望」是指對未來發生的事情所抱持的希望或預測，人們對某項事物提前勾畫出一種標準，達到了這個標準就是達到了期望值；「降低期望」即讓這種標準或心理期望的水平下降。本題的考核重點之一在於「比較」，而比較的準則應指向「對待人處事的幫助」而言。題目中，與「降低期望」相對的另一個概念可以是：抱持期望／有著一定水平或很高的期望／維持原來的期望等，言之成理即可。考生須在文中清楚呈現「降低期望」所涉及的具體行為、表現、想法，從而反映此如何及為何對待人處事帶來幫助。
- 「幫助更大」，可以是更快、更有效地達成目標，可以是獲得更多好處或正面效果，可以是更能減少過程中的障礙或問題，也可以是其他任何合理原因，只要言之成理，並且展現程度上的分別或比較，言之成理，即可接受。
- 考生必須具備比較意識，比較「降低期望」與其相對的概念對待人處事的影響，才能準確回應其是否「幫助更大」。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 通篇內容不應只停留在「呈現／反映／陳述降低期望」的層次，不但要加入個人體會及反思，還必須具備比較意識，以說明所帶來的幫助之多寡。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。