

2024-25 年度 常規課程第五期 (Reg 5) 寫作能力 評卷參考

1. 「雖是習以為常的儀式，但這次我卻別有一番滋味。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一個自己習以為常的儀式為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「儀式」，泛指所有具有宗教或傳統象徵意義的活動，也可以指舉行典禮的秩序、形式等。儀式可以與個人的社會身分轉變相關，如畢業、就職等；可以僅限於特定團體，也可以面向公眾；可以限定於宗教或社會事務，也可以歡迎所有人士參與。然而，並非所有「儀式」都適合作為本題的取材，考生必須扣連「習以為常」一詞，否則將被視為扣題不緊。「習以為常」，指養成習慣後便成為常規，即是會因經常接觸而不感到特別。因此，考生應以自己經常接觸或參與的儀式為題材，交代本來對儀式有何觀感／想法。
- 「別有一番滋味」，可以指有著不一樣的感受或體會，也可以指另有一種別人無法體會的感受或意味，但無論如何，考生應有意識進行對比。比較容易的處理方式是對比自己之前參與該儀式時的情況及體會。別有滋味的原因有很多，如：身分轉變、人生階段的不同、該儀式是最後一次等等。
- 「雖……但……」，表示轉折關係。考生需要交代自己對某個儀式習以為常，但這次有不同體會或感受／有特別滋味的的原因，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」別有一番滋味的的原因跟事情發展或結果完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則未能圍繞題旨而作。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「習以為常的儀式」的特質，並呈現「別有一番滋味」這題旨，箇中的轉折及對比必須自然和合理。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 試在以下選項中任擇其一，填補下句的空白處，並以此為題，寫作一篇文章。

昨天 今天 明天

「_____是我前行的最大動力。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生在三個詞語中任擇其一，完成題目句子，並以此為題。選擇特定詞語後，考生須明確指出詞語的意思及概念，或因應個人對詞語的認知、對人生的體會，闡述詞語如何驅策人們前行，並且抒述個人的感悟和體會。需要留意的是，考生**不應只一味羅列**人們「過去的經歷／當下的狀況／未來的期盼」，**忽略扣連**其跟「推動前行」的關係，**還必須**論證箇中的因果關聯。
- 考生若以題目所提供三項詞語以外的內容填補空白之處，作離題論。
- 要能夠作為前行的動力，相關選項須使人有行動、做事、實踐的意欲及動機，可以是為求達到某些目的，可以是為了修正某些錯誤或消除遺憾，可以是讓自己獲得某些益處及正面價值等，可以是能夠從中獲得滿足，也可以是其他合理原因；考生必須清楚說明為何「我」得以被推動或鼓勵。
- 「最大動力」，即在所致動力或誘因之中最為重要或最起決定性影響的一項。考生宜有意識比較和闡述所選詞語如何／為何較其他因素更達推動前行的效果，這樣於扣題上較容易有更佳的表現。
- 「昨天」，可以詮釋為過去的經歷、已發生事情的結果及影響（不論是好的或壞的）、某些尚未解決或消除的心理狀況、已成定局且無法改變的事實等。
「今天」，可以詮釋為當下的情況、活著的每一刻、最真切可以掌握的生存狀態、能夠感知或體會的每一個瞬間、事情正在進行且可被掌控的階段等。
「明天」，可以詮釋為所存的希望或期盼、所訂立的目標或理想、未知的前路或方向、不可避免卻又尚未到來的事情、充滿不確定性及變數的環境等。
- 闡述詞語與前行的關係後，考生應就此發揮及深化立意，像是闡述人生應有的態度、如何享受生命不同的時刻、如何尋找適合自己的生活方式等。考生可觸及前行過程的不同階段，但不宜選擇多於一個選項來組職全文。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「昨天／今天／明天」的想法，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 一心；「每個問題都有答案和結局，有答案才是圓滿的。」

允行：「人總是要有所期待，才有動力和熱情繼續下去。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。「答案」，指問題的解答；「結局」，指結果、收場；「圓滿」，即完滿而無所欠缺。從一心的觀點可以引申，一件事或一個問題，倘若未能取得最終的結果／解決方案／解釋，或未達所謂的「最終狀態」，均是有所缺欠。「期待」，指對未來未知的某個時刻或者事物產生一種憧憬、嚮往、期望或等待。考生必須具體交代論述或例子中的「答案／結局」及「期待」指的是什麼，藉此配合說明和論述。
- 一心的話聚焦在「結束點／完結狀態」之於問題或事物的重要性，換句話說，明確標示或爭取事情已經結束、完成的狀態，才能算是完整；抱持類似想法的人主張尋找或追求事情有結局或答案的狀態，或認為應以此作為過程中的目標或方向。而允行的話則認為期待可以予人前行的驅動力 and 熱情，這個「期待」可以是任何事物（可包括「答案／結局」，惟考生必須詳細說明），惟亦暗示有些時候當人們獲得塵埃落定的結果以後，則未必再有期待。
- 考生須回應「每個問題都有答案和結局，有答案才是圓滿的」和「人總是要有所期待，才有動力和熱情繼續下去」，並據此訂立個人對「面對事物或問題應否設立完結點／應否止步於某處」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「面對事物或問題的取態」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。考生的看法、論說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「明明我已經如此讓步，卻還是沒能得到預期的結果。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述自己已作一定程度的讓步，但結果仍然不如預期的因由和經過，並抒述當中的感受和體會。
- 「讓步」，指出現對立或矛盾時，為避免起衝突，放棄自己主張或利益的一部分，以求事情和平解決。「如此」一詞暗示對於自己來說，讓步的程度已達一定高的水平，或自覺所作的退讓已足夠多。考生須構思一個情境，當中「我」應與他人有意見分歧或矛盾，以致情節上出現需要讓步或妥協的基礎。「預期的結果」，在此指的是意圖透過讓步來達到的結果。考生必須清晰交代「我」對讓步所致結果的設想，並具體交代自己如何讓步。
- 「明明……卻……」屬轉折複句，強調「讓步」這個行為的後續發展或結果跟預期／設想／臆測的落差，而自己就此有一定程度的不解甚或不甘。至於導致落差或事與願違的原因，題目並無限制，只要言之成理，且有足夠的鋪墊及敘述，即可接受。考生可透過時序、情節推進以表現心情變化，先記述讓步前的掙扎和設想，並刻劃相關情感和心理健康狀況，然後交代自己決定讓步的經過，以及結果不如預期的心理落差及感受。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文不宜只交代「我」讓步後結果未如理想，便立刻收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟，可以是反思讓步或妥協是否必要和有意義，或探討結果與預期不符的原因，或思考讓步對人對己的利弊得失，或分析如何衡量應否讓步等，不一而足。
- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作；「（已經如此）讓步」的人必須是「我」。至於敘述者的身分則沒有指定，只要相對於「讓步／預期的結果」的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有時候我們應重視自己的價值，肯定自己；有時候我們卻應謙虛聆聽，接納意見。試以「適時的放大與縮小」為題，試寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「適時的放大與縮小」開展話題，談談個人的體會，考生可以題目引子作切入，以緊扣題旨發揮。
- 「放大」，指將事物的規模、程度或效果擴大；「縮小」，指規模、數量、範圍或數目上減少，由大變小。在本題，「放大」和「縮小」的事物須是「自己」或與自己緊密相關的概念。因此，「放大」可以理解為放大自己的優點、令自己的重要性更為顯著、提高個人自信心、更積極地表現自己、提升自我認同並看重自己等；「縮小」則可理解為虛心謙卑、將自己放在一個相對不那麼重要的位置、或藉由「放大」其他人的重要性及位置來使自己相對變得「小」等。構思內容時，考生必須具體交代相關的處境是什麼、「放大」與「縮小」背後的考慮因素以及「放大」與「縮小」的具體表現。
- 「適時」，指正合時宜、時機，時間上正合適。考生必須明確提出情況劃分的準則是什麼，或詳細說明怎樣為之適當的時機／時間，換言之，在某個情況下「放大」可起理想的效果，放諸另一情境之中則未必如此。考生必須緊扣「適時」的概念來回應「放大」與「縮小」，否則將被視為扣題不緊。
- 「與」字表示兩者並重，互有聯繫。兩者必須觸及且相關連，或起襯托，或呈一體兩面的關係。各自所佔篇幅的多寡，即或有所側重，亦可酌情接受，但不可偏廢。內容既可比較或結合兩者以抒述深刻的體會，也可客觀說明什麼時候應該選擇其中一者作為應對方法，惟內容必須緊扣放大與縮小兩者。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「適時的放大與縮小」的旨意即可。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「適時的放大與縮小」有著不同的看法或體會。出現、存在或需要「適時的放大與縮小」的範疇不限，引發對「適時的放大與縮小」之思考的事物亦無限制，可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是關乎人際交往、學業、工作、籌備活動、群體生活，或其他任何合理的處境，只要能清晰交代及呈現「適時的放大與縮小」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「適時的放大與縮小」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「適時的放大與縮小」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「放大／縮小」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為，現今社會風氣更趨多元，人們容易尋找自我；亦有人認為現今社會風氣過於多元，人們更容易迷失自我。你較認同何者？試談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種看法表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須與題目的另一種看法作比較，**兼論兩種看法**，明確表達個人立場；闡述時須將其放在社會風氣多元的基礎上作探討，舉出相應的情境或例子加以論述；全文的立場必須連貫、一致。
- 「社會風氣」，指社會在特定階段所呈現的習尚、風貌，是社會中的風俗習慣、文化傳統、行為模式、觀念以及時尚等要素的總和。而社會風氣若被稱為「多元」，指的是對不同價值、取態、文化、習俗、生活方式等，都予以確認、尊重與包容，能和諧共處，甚至欣賞其個別差異。考生舉例論證時，必須明確交代「社會風氣多元」的情況，論述其如何影響人們的自我。
- 「自我」可指向自我意識或自我概念，即個體對自身存在狀態的認知及評價。「尋找自我」，可以是透過摸索來認知自己的身份、自己喜歡什麼、不喜歡什麼、在生命中的目標、有什麼價值觀或信念等。「迷失自我」即對上述概念不存在認知，或處於迷惘、方向不明的心理狀態。考生舉例論證時，必須具體呈現人物「尋找自我／建立自我」或「迷失自我」的表現。
- 無論考生選擇哪一個立場，「現今社會風氣多元」是討論的基礎及前提，對「多元」的演繹可見於不同範疇，但考生不宜否定這個前設，或提出社會風氣並不多元、流於單一，這樣則無法在題目框架之下提出有效的論述。
- 對於「現今社會風氣多元」的解說可詳可略，惟必須具體，這樣才能夠論證其跟「容易尋找自我／容易迷失自我」的因果關聯。立意高下取決於考生對社會風氣與自我定位的關聯是否有深刻的思考。值得注意的是，本題並非只要求考生說明或介紹現今社會風氣如何多元，或剖析背後原因；而是要就這個情況如何影響人們的自我形象／自我定位／自我價值展開討論。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 要回應「較認同何者」，可以是選項較符合個人理念或現實情況，或其較為常見、是普遍情況，或箇中的邏輯關係較能成立等等；全文用以比較的衡量準則宜清晰、明確和統一。考生若以「視乎情況」為立場，須論述在不同情況下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響對文題的判斷）。

（續下頁）

- 較認同「人們容易尋找自我」者，須論證此跟「社會風氣多元」的因果邏輯，可以是多元風氣讓部分非主流的發展方向或價值也被接納，讓人們建立自我，也可以是多樣的選擇讓人們有機會嘗試適合自己的方向，更容易尋找自我等。以上為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 較認同「人們更容易迷失自我」者，須論證此跟「社會風氣多元」的因果邏輯，處理時可以跟「單一／非多元」的社會風氣作比較，以回應「更」字。可以是多樣的選擇反而使人眼花繚亂，花費許多時間及成本卻無法選定方向，反而迷失，也可以是多元風氣下眾聲喧嘩，人們難以判斷哪個較為合適等。以上為論述方向舉隅，考生亦可構思其他論點，言之成理，即可接受。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。