

2024-25 年度 常規課程第七期 (Reg 7) 寫作能力 評卷參考

1. 「判別對錯並不難，對與對之間的取捨才是困難。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 是非對錯之間的界線清晰，人們很多時候不難作出判斷，便能選擇應作、應倡之事。然而世間許多事情並非黑白分明，有時候更要求人們在不同正確選項之間作出抉擇，它們分別都是對的，可以言之成理，此時如何取捨就變得十分困難。本題要求考生記述一段能體現「對與對之間的取捨才是困難」的經歷，並抒述當中的感受和體會。
- 「對」，泛指一切正確、正常、無誤的情況，也可以引申為理想的、可取的意味。而「錯」則是與「對」相對的概念，即不對、不正確的，也可以引申為不合、違背、壞、差等概念。辨別對錯往往根據特定的標準或規範，可以是普遍適用的，也可以是依照個人價值觀或原則而定的，譬如甲君認可及視為對的表現，乙君可能視為錯誤，予以否定。因此，考生不宜只陳述發生了什麼事、不同人對事情有何看法，更重要的是交代清楚不同人以什麼準則來看待事情孰對孰錯，以及為何會出現「對」與「對」之間的取捨。
- 「取捨」，指拿取或捨棄，亦借指選擇，當中往往牽涉一個權衡輕重、判斷孰棄孰留的過程。
- 要回應「不難」或「困難」，可以針對相關做法所需的付出、犧牲，或分析過程中可能出現的障礙及問題，或說明有關做法要求人們作何分析及判斷，或闡述人們面對相關處境時的情況及心理，以回應為何及如何困難。題目並非只要求考生判別什麼是「對」、什麼是「錯」，而是希望考生呈現面對不同「對的／可取的／有道理的」選項時有何掙扎及考慮，由此抒述個人的感想和體會。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。本文不宜只交代無法在兩個「對」的選擇之間取捨／作出取捨後的結果，便立刻收結全文，應藉此提出深刻體會和感悟，這樣才能建立文章的立意。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。

(續下頁)

- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 試在①、②句中任選一句，根據你的經歷或體會，寫作一篇文章。

①「成功的關鍵在於防守，而非進攻。」

②「成功的關鍵在於進攻，而非防守。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 足球界有一句名言：「進攻能贏比賽，防守能贏冠軍。」這句話反映了人們認為進攻及防守的作用迥異。本題要求考生探討「成功的關鍵」在於防守抑或進攻，就此提出個人取態和選擇，並表達感想和體會。
- 「防守」，指防護守衛，也可以指以任何方式阻擋對方的行進或攻擊，或泛指抵抗或破壞對方進逼、爭勝的表現。「進攻」，指向前攻擊，也指在鬥爭或競賽中發動攻勢，意圖取得領先或勝利。就「成功」或「防守／進攻」概念的闡述和詮釋，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。因此考生宜有意識詳細交代所述表現或行為與「防守」和「進攻」的關聯，像是「做好準備／累積所需物資」的表現既可是「防守」，也可以是「進攻」，關鍵在於如何闡述及演繹，故相關說明必須具體和詳細。
- 「成功」，指獲得預期的結果，達到目的，也可以指成就功業或事業。與「成功」相關的討論範圍可以是個人層面（如自身的抉擇、待人處事、工作、學習、追逐理想等方向），也可以是群體、社會或國家等層面。所選例子或論述對象中，必須具體交代「成功」的所指為何。「關鍵」，即事物的重要部分，對事物起決定性作用。要論證一個因素是否「關鍵」，著眼點可放在其重要性／能否被取代／是否起決定性的作用／欠缺之則是否無法成事等。
- 考生須藉由記敘或論說來回應「成功的關鍵」與「防守／進攻」的因果關聯，需要特別留意的是，考生必須回應分句的後半句，即說明為何成功的關鍵並非在於另一個選項；換言之，無論考生選擇哪一道分題，內容均應該兼顧「防守」及「進攻」兩者有所對照或比較。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「成功的關鍵」和「進攻／防守」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎進攻／防守的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有人認為：「人生所有痛苦均是源於比較。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生談談個人對「人生所有痛苦均是源於比較」這個觀點的看法，考生可輕鬆談談個人看法或嚴肅說理，從而抒述個人的看法和體會。
- 「比較」，即對比兩樣或以上事物的異同、高下、優劣等，結果往往是分出高低，也暗示存在衡量或釐定「優勝」的標準或準則。所選例子或論述對象中，考生必須具體指出「比較」指向什麼方面，以及其牽涉的不同事物。
- 「痛苦」，指肉體或精神上所感受的苦楚。所選例子或論述對象中，考生須具體描述痛苦的狀態或情貌，詳細交代導致痛苦的原因，並且交代其與「比較」的關聯，呈現二者之間緊密的邏輯關係。
- 「人生」，指人的一身，亦指人的生存和生活。就「人生」一詞的處理，考生可以指向生之為人的狀態（即人從出生到死亡的整個過程），也可以指向不同生活片段的疊合與總和（即人從出生到死亡的不同階段）。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。考生的立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 贊成或認同者，須論證人生所有痛苦皆是由比較而起，或論述絕大部分痛苦的情況與「比較（的心態／行為）」有著緊密的邏輯關聯。反對或否定者，須論證人生的痛苦也有因比較以外的事物而起，或「比較（的心態／行為）」在部分情況下跟痛苦並無關聯。視乎情況者，須論述在不同事件性質／人物身分／客觀條件／環境等情況下，判斷俱有不同，難以一概而論。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「比較／痛苦」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。

（續下頁）

- 通篇內容不應只停留在「呈現／反映／陳述比較」的層次，不但要加入個人體會及反思，還必須說明「比較」與「痛苦」之間的關係。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 同一個地方，到了晚上氣氛竟然如此不同。試寫作一篇文章，描述你在這個地方的所見所聞，並抒發你的感受。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以某個地方為線索，就該處在晚上的環境或情況作為描寫對象及題材（並跟非夜間情況作出比較），藉此抒發個人的感悟和體會。考生宜有意識對比該處地方晚上的氣氛／氛圍跟日間的有何不同。
- 考生所記的地方，基本上並無限制，可以是遊樂場、商場、公園、海濱長廊、某條街道、某幢建築等，此不贅舉；可以是一個社區、區域（惟考生須思考能否妥善處理大範圍的地方）；可以是公共場所，也可以是私人空間。然而，所選擇的地方須呈現日間與晚上有著截然不同的氣氛，倘若不同時段的氛圍相若，或未能凸顯該處地方的獨特性，則不太理想。
- 「氣氛」，指在特定環境中所形成的一種可感覺的景象或情調。一個地方的氣氛往往與環境、佈置、置身當地的人、正在發生的事情等息息相關，考生須細膩描繪所選地方在晚上及在其他時段的氣氛，藉此構成對比。
- 「所見」是指眼前看到的景象；「所聞」是指所聽聞或知悉的事物。身處特定場合，觸目所見，景物紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫，不一而足。
- 「竟然」，表示事情發展或結果出乎意料，即「我」沒有想過晚上這個地方的氣氛會截然不同，考生宜有意識鋪陳出乎意料的感受。
- 文章要求考生抒發個人的感受，相關感受乃由「所見／所聞」而來，故「感受」和「所見／所聞」的關聯須緊密穩妥，並且必須緊扣所選地方晚上與其他時間的不同。景物如寫得具體、細緻，情感自然深刻、感人。至於所抒發的感情，可以是悲，可以是喜，並無一定的規限，惟須真實自然。考生須交代相關地方截然不同的氣氛如何導致相關情感，原因必須合理；文中所抒的感情亦須真實自然。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分和觀點沒有指定，考生可以代入學生、街坊、家庭主婦、上班族、遊客、住客、店員、清潔工人、司機、管理員、保安等身分發揮，只要合乎情理，並且能夠扣連至個人的感受體會即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性等。

（續下頁）

- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 生活是講求平衡的學問。支出與收入要平衡、工作與娛樂要平衡、人與人之間的關係要平衡……試以「生活是平衡的學問」為題，試寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「生活是平衡的學問」的所思所感。
- 「生活」，指為了生存和發展而進行的各種活動，亦可泛指一切飲食起居等各方面（即：衣、食、住、行）的情況。就「生活」一詞的處理，考生可以聚焦於自己的生活，可以把範圍限於個別階層或族群，也可以泛指所有人的生活。惟無論取何種理解，考生必須具體闡述個人對「生活」的理解和看法。
- 「平衡」，指一種穩定的狀態，當受到多種對立的各方面，若每一部份都互相抵消，使整體無變化則稱為平衡。換言之，即不會出現傾側任何一方、趨向某個極端的情況。很多時候，要取得平衡，需靠人們花費力氣或有意識地拿捏和調節，以求做到不偏倚任何一方。考生須明確交代與「平衡」概念相關的是什麼事物，闡述人們如何取得平衡／失卻平衡的情況或問題等。
- 題目言及「生活是平衡的學問」，即「平衡」是生活中必須學習的課題，或認為生活乃是由許多「平衡」堆疊或編織而成，但無論如何，文章不宜否定「平衡」的做法或價值，否則則無法回應為何這是對生活而言的「學問」。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「生活是平衡的學問」的旨意即可。如考生可思考「平衡」之於生活的重要性、為何人們在生活中必須學習「平衡」；探討「平衡」的難處和難度；思考在生活中做到「平衡」所需的條件。考生若能從立身處世、人生價值或文化思想等層面思考，立意和內容自然較為深刻和豐富。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「生活是平衡的學問」有著不同的看法或體會。出現或存在「生活是平衡的學問」的範疇不限，引發對「生活是平衡的學問」之思考的事物亦無限制，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、維繫關係、個人情感的範疇引申發揮，也可以是關乎謀劃前途、追求目標、完成指定任務，或其他影響深遠、牽連甚廣的層面，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「生活是平衡的學問」的所指以及人們與此相關的考慮或舉動，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可運用不同的寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就與此相關的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人的看法。
- 與「生活是平衡的學問」相關的體會因人而異，故考生可從不同角度與題材切入，自由發揮。能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「生活是平衡的學問」應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎平衡／生活的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述平衡」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為：「樂觀比悲觀更易使人錯判形勢。」你同意嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生輕鬆地談談個人的看法或嚴肅說理，比較論述「樂觀」和「悲觀」何者更易使人錯判形勢，從而抒述個人看法和體會。考生可以認同或不認同「樂觀比悲觀更易使人錯判形勢」這句話，也可以就不同情況提出不同看法，但立場必須明確，不可模稜兩可，否則難以自圓其說。
- 「樂觀」指正面的心態，對於人生或一切事物的發展充滿信心，當看到某種情況出現時總是往好的方面思考。「悲觀」則指沮喪或負面的人生態度，對世事懷著消極的看法，當看到某種情況出現時總是往不好的方面思考。文中所舉例子必須具體交代對什麼情況抱持樂觀／悲觀的態度，或往哪些好處／壞處思考，並且明確交代能反映樂觀／悲觀的具體行為表現。
- 「錯判形勢」，即對局勢、情況、事情發展的態勢欠缺準確、正確的判斷及掌握，或對所身處環境及局勢欠缺充分認知，以致理解或判定上出現偏差。考生必須具體交代「形勢」指的是什麼，並呈現怎樣為之對形勢的「正確／錯誤」判斷。此外，考生須在論述中交代「樂觀／悲觀」與「對形勢的掌握及判斷」之間的因果邏輯，藉此比較何者更容易使人錯判形勢。
- 「……比……更……」表示比較關係。因此，考生**必須具備比較意識**，說明所選選項比另一選項更容易導致「錯判形勢」結果的原因，可以是相關心態如何影響人們理解現況，可以是有關心態在人們判斷或思考的過程中所起的影響，也可以是其他原因，只要言之成理，能自圓其說，即可接受。
- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。

（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「樂觀／悲觀」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。