

2024-25 年度 常規課程第九期 (Reg 9) 寫作能力 評卷參考**1. 試以「一場沒有掌聲的表演」為題，寫作文章一篇。****題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生以一場沒有掌聲的表演作為線索，抒述個人的體會和感悟。
- 「表演」，泛指一切以公開方式表現技藝或情節的活動，例如戲劇、舞蹈、雜技等的演出。考生就表演的取材並無限制，表演內容可以是音樂、戲劇、舞蹈、朗誦、魔術、雜技、繪畫、展覽、大匯演、體育競技等，不一而足；至於表演所在的地點或場合，亦無限制，可以是校內（如校慶、畢業典禮、學校聚餐）、街頭巷尾、大會堂、劇院、體育館、宴會廳、社區中心、任何公共空間等，也可以是任何典禮或重要場合，茲不贅舉。至於「我」的身分及與表演的關係亦無限制，可以是參與表演的一分子，可以是負責排練或其他準備工作的人員，也可以是觀眾。倘若考生認為相關資料有助扣題或鋪展內容，可適當地交代。內容重點之一是就表演過程（或／及結果）的敘述與刻畫，以及由此興起的個人感受，考生不應忽略內容上的詳略分布。
- 「掌聲」，即拍手的聲音，常用以表示鼓勵、稱讚。「沒有掌聲」的原因可以有很多，可以是現場觀眾認為不值得給予鼓勵，可以是出現突發事故導致觀眾未有給予掌聲，可以是因著特定因由或受眾而選擇以其他方式表達鼓勵，也可以是其他原因，只要考生言之成理，即可接受。「沒有掌聲」的原因不一而足，並無一定的規限，惟必須合理，且能配合情節發展。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「表演」的特質，並呈現「沒有掌聲」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 感悟和體會乃承接「沒有掌聲的表演」而來，即是因表演內容／沒有掌聲而觸動心情，故敘事部分與感悟的關聯須緊密穩妥。經歷若寫得具體、細緻，情感自然深刻。至於所抒發的感情，可以是濃，可以是淡；可以是正面，可以是負面，並無太大限制，惟須真實自然，不宜為文造情。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 不起眼的物品擁有非凡的價值，乏人問津的地方有著重大的歷史意義，日常生活的普通人可能會帶來深遠影響。許多事物看似平凡，然若仔細探索，則能發現當中的不凡。

試以「從平凡中發掘不平凡」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活之中，多的是教人習以為常的平凡事物，然若能仔細觀察探索，有時候可發現當中不平凡的一面。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「從平凡中發掘不平凡」的所思所感。
- 「平凡」，指平常、不出色、普通，沒有突出或值得注意的地方，或形容缺乏特色或長處。「平凡」可以是普遍客觀的看法，也可以是個別的主觀感受；一切人、事、物、情、景皆可以是「平凡」的主體。考生可從萬事萬物中，以單一或多項的「平凡」作為文章的主線。無論考生所寫的是什麼，皆須清楚呈現或表達其「平凡」的情況。
- 「發掘」，指把人們不容易發現的事物揭露或揭示出來，有發現、引出的意味。「發掘」往往是主動、有意識地為之的。「不平凡」，即相對於「平凡」的概念，可以是有特色、有值得留意的地方、反映出獨特之處等。「發掘不平凡」，可以是實寫，也可以是虛寫。「發掘不平凡」的方法很多，不管其方法為何，均須呈現「平凡」的轉變過程，或展現轉變後的不平凡。
- 本題要求考生以「從平凡中發掘不平凡」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫自己面對「平凡」的觀感轉變；或闡述個人見解，如析論「從平凡中發掘不平凡」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「平凡」的特質、「發掘不平凡」的意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「從平凡中發掘不平凡」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「從平凡中發掘不平凡」的旨意即可。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「平凡」的特質、「發掘不平凡」的意涵緊密扣連。其高下取決於考生對「從平凡中發掘不平凡」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、個人心境等。

（續後頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「平凡／不平凡」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 修端：「很多事情，對就是對，錯就是錯，不應該有灰色地帶。」

念慈：「只要不危及他人，一切行為都是道德的。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人生斯世，很多事情是黑白分明的，有明確的對錯之分，讓人知道什麼應該做，什麼不應該做，不應該有灰色地帶。然而有些時候，相關界線卻並非那麼清晰分明，存在著可以斟酌或演繹的空間，於是有些人認為，人們的行為只要不影響別人，都是可以做的，並非不道德。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「對」，指正確、正常的，符合事實、道理或標準。「錯」，指不對的，與客觀實際不符合，或違背了某些觀念及準則。「灰色地帶」，指界線比較模糊、好壞或對錯之間的中間地帶。「危及他人」，即對他人造成傷害或危險，可以是實質、物理性的傷害，也可以是無形、精神或心理層面的。「道德的」，即符合合宜的規範與準則；道德是人類分辨善惡對錯之行為的規範總體。
- 修端的話聚焦於事情在對錯上的絕對性，認為世事非黑即白，對錯應有明確界線及劃分，某程度上即認為若存在灰色地帶則會帶來問題。而念慈的話則把界線定於是否危及他人，認為這是判斷事情是否道德的準則，換言之，一些普遍被認為錯誤的事情，假若不傷害別人，也並非不道德／不可以作的。
- 考生須回應「很多事情，對就是對，錯就是錯，不應該有灰色地帶」和「只要不危及他人，一切行為都是道德的」，並據此建立個人對「事情對錯」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「事情對錯」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。論說角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「不願再次打開的抽屜」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以不願再次打開的抽屜為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「抽屜」，指桌子或櫃子上所裝置，可以拉出或推入的盛東西的匣子。「再次打開」，意味並非第一次打開、之前已曾打開過抽屜。「不願」，即不希望、不想要；或指不甘心、不情願。考生必須明確交代不願再次打開抽屜的原因，並作仔細的心理刻劃，相關原因必須合情合理。由於抽屜可裝放不同物品，因此除了抽屜本身，內裡的物品也可以是敘事者不願意再次打開抽屜的原因。至於相關物品如何／為何／被誰放在抽屜中，考生倘若認為此有助扣題或鋪展內容，可適當地交代，但考生不應忽略內容上的詳略分布。
- 「不願再次打開」的原因有很多，可以是抽屜裡的物品使「我」回憶起不堪回首／傷心／悔恨的往事，「我」不希望再次面對；可以是上一次打開抽屜的經歷和感受不佳，令「我」耿耿於懷，尚未能再次面對；可以是標誌著對某件事或某個階段告別的決心，希望藉著「不再次打開」作為放下和釋懷的憑證；也可以是其他原因，只要言之成理，即可接受。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「抽屜」的意涵或象徵意義，並呈現「不願再次打開」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 每天，人們重複過著相似的生活，與相同的人見面，往返一樣的地方。外在環境是相似的，若以不一樣的心態過每一天，則可尋覓不同的樂趣。
- 試以「為重複的生活增添樂趣」為題，寫一篇文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日復一日，許多人過著一式一樣的生活，沒有新意。若能為重複的生活增添樂趣，亦可叫人享受或樂在其中。本題希望考生以個人體驗、見聞或想像，表達「為重複的生活增添樂趣」的所思所感。
- 「重複的生活」，泛指一切飲食起居等方面反覆相同或再出現的情況、境遇。無論考生所寫是生活的哪個面向，皆須清楚呈現或表達其「重複」的情況。「增添」的意思是增加、加多；「樂趣」是指使人感到快樂的情趣。「增添樂趣」可以是實質行動，也可以是心情轉變；可以實寫，也可以虛寫。「增添樂趣」的方法很多，不管其方法為何，均須呈現「重複的生活」的轉變過程／觀感變化，或展現轉變後的樂趣。
- 本題要求考生以「為重複的生活增添樂趣」為題，就其個人體驗、所見所聞或聯想引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫自己面對「重複的生活」的觀感轉變；或闡述個人見解，如析論「為重複的生活增添樂趣」的方法或重要性。立意取材方面，考生須扣連「重複的生活」的特質、「增添樂趣」的意涵，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「為重複的生活增添樂趣」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「為重複的生活增添樂趣」的旨意即可。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「重複的生活」的特質、「增添樂趣」的意涵緊密扣連。其高下取決於考生對「為重複的生活增添樂趣」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、個人心境等
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「重複的生活／樂趣」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 一心：「做人應該要有立場。」

允行：「但有時沒有立場反能接受更多。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 有言沒有立場的人就如牆頭草，風往哪邊吹草就往哪邊傾倒，毫無原則可言。有些人沒有立場是因為見風駛舵，為求保護或增進自身的利益；有些人沒有立場則是認為各方都有道理、可取之處，無法選定一邊支持，或認為沒有選邊站隊的必要。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「立場」，指批評、觀察或研究某問題時所處的地位和所保持的態度。考生必須明確指出論述或例子中與「立場」相關的事情或議題是什麼，以及說明「（不同）立場」的內涵及背後考慮。然而，討論不宜過分側重評價個別情況下誰對誰錯、孰善孰惡，而是應該聚焦於人們有什麼立場、為何有此立場、有立場所致的影響等，才能緊扣題目兩則對話的核心來發揮。
- 一心的話聚焦於立場的必要性，即其對於立身處世、待人接物有一定的意義和重要性，抱持這種觀點的人，往往認為沒有立場會導致問題或壞處。而允行的話則試圖探討沒有立場／不預設立場的好處，認為這樣能接受既定觀念以外的看法及可能性，不無可取之處。
- 考生須回應「做人應該要有立場」和「有時沒有立場反能接受更多」，並據此建立個人對「立場」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「立場」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。論說角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。