

2024-25 年度「星」級銜接課程 (Reg 0) 第一期 寫作能力 評卷參考

1. 試以「讓我感到無地自容的一句稱讚」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一句令自己感到無地自容的稱讚說話為線索，抒述個人的感悟及體會。「一句稱讚」即一句讚美褒揚、表達肯定及稱譽的說話，單句或複句均可。考生記述的稱讚說話倘若篇幅冗長、內容含糊，則有欠妥當。
- 考生須構思這句稱讚說話出現的場合、時機，交代說話者為何對「我」說出這樣的話。與這句稱讚緊密相關的事情，「我」應該牽涉其中，或在當中佔了重要的位置，而這件事情也可以有其他人牽涉其中。
- 「無地自容」，指無處可以藏身，形容羞愧至極。「無地自容」必須是由「稱讚」所導致的，倘若兩者之間的因果關係含糊不清，甚至並不成立，則有欠妥當。考生須構思該句稱讚說話令自己感到無地自容的原因，只要言之成理，即可接受。此外，考生亦宜仔細刻劃「我」有何具體的羞愧神情及心理。
- 一句稱讚的話能讓自己感到無地自容，羞愧至極，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「稱讚」的特質，並呈現「令我感到無地自容」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人們很難要求所有人都明白自己，何況他人的誤解未必是我們能夠消除的。試以「不用怕被誤解」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 被人誤解，或者遭受莫名、不該有的批評及責難，人們內心往往會不是味兒，甚至會感到委屈、難過。然而，有些人卻能淡然處之，不以為意，甚或接受被誤解的事實，不讓其影響自己的生活。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「不用怕被誤解」的所思所感。
- 「誤解」，指理解錯誤、判斷錯誤的表現，或指不正確的看法、見解。「誤解」聚焦於雖有認知但不正確、有所偏差。一個人的理解或判斷有誤，可以是跟事實不符，或參雜了扭曲與偏差的成分，也可以是就動機或意圖的解讀與當事人不一致。「誤解」往往牽涉一些人和事，人們結合所見所聞、既有想法或他人意見，從而作出帶有偏差的判斷，可以是關乎行為表現的動機、用意或預期得到的結果，可以是關乎說話的內容、語氣或欲傳達的訊息，可以是關乎對特定事物的看法、取態或價值判斷，也可以牽涉某件事情的發展經過，以及當中可能牽涉的責任。無論考生所寫的「誤解」是什麼，「(被)誤解」的情況宜合乎常理。
- 「不用怕」的意思是不需要害怕，或不存在畏懼、介懷的必要。「不用怕」的原因有許多，可以是內心坦然，心安理得，故無懼他人評價，或者是理解到誤解必然存在故無須在意，懼怕在意的心理反而會帶來更多負面影響等，也可以是任何合理原因。考生必須明確交代敘事中或論說例子中人們「不怕／不用怕」的原因，從而表達自己對於「不用怕被誤解」的體會及思考。
- 本題要求考生以「不用怕被誤解」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」被誤解時不感懼怕的心路歷程；或闡述個人見解，如析論「被誤解」的處境及意義、「不用怕」的原因，或分析做到「不用怕」的方法等。立意取材方面，考生須扣連「不用怕」的意涵、「誤解」的特質，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「不用怕被誤解」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「不用怕」的意涵、「誤解」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「不用怕被誤解」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

(續下頁)

- 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可虛構故事來抒情或說理。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎不用怕被誤解的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有容：「做事時，人們花在初始階段的時間愈長，往後可用的時間就愈少。」
家寶：「然而，沒有足夠穩妥的基礎，再多的付出也是枉然。」
試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 為了做好每件事，人們往往會花許多時間在事前準備或初期階段上，希望之後可以無往而不利。然而，部分人或因過分追求完美主義、執於達至滴水不漏的水平方願啟始，不但為自己造成束縛，更使事情不同階段可調度的時間因而減少，嚴重者落得虎頭蛇尾、不了了之的結果。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「初始階段」，泛指事情在開始之前或／及發展初期的狀態，這階段的性質或特徵可以是方向還未落實或確定、所作乃是準備或計劃性質、相對有較多調整或改變的可能等。很多時候，這階段可視為奠定基礎。「往後的時間」，泛指任何「初始階段」之後的發展階段，這階段的性質或特徵可以是事情已上軌道、已累積一定的成果、架構或框架已定但須添補細節等。有容的話聚焦於過長（或比合理程度長）的初始階段會影響事情的後續發展，而家寶的話則肯定了初始階段的付出及準備之於整件事的意義（作為基礎）。
- 文章中，所做的「事」指向什麼，並無限制，惟若能呈現隨事情發展階段不同，人們的考慮／付出／表現也有不同，則更有利於發揮。
- 考生須回應「人們花在初始階段的時間愈長，往後可用的時間就愈少」和「沒有足夠穩妥的基礎，再多的付出也是枉然」，並據此訂立個人對「做事方式／做事的時間安排」的看法。考生**必須兼及**兩個觀點，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「做事（不同階段的意義）」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談其對題目兩種看法的理解及評價。考生的看法、論說的角度可以千變萬化，只要言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 立意高下取決於對題目之理解是否深刻和透徹，申述是否具體和嚴密。

4. 對於身邊的人所作之事，我們或會一眼看破當中的不妥、明白對方的意圖，可是礙於所處的場合和時機，我們並不宜直斥其非，否則會讓人下不了台或影響其他人。

試寫作文一篇，記述一次自己看破不說破的經歷，並抒發你的感受和體會。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 有些事情真相，自己弄明白、看清楚就夠了，不一定要出言點破，此也許並非有意隱瞞或置若罔聞，而是在種種考慮和權衡下分辨清楚什麼應該說，什麼又不需要說。本題要求考生記敘一次看破不說破的經歷以抒發個人體會。
- 「看破不說破」，意思是洞悉或看穿某些事物、某件事的內蘊及真相，可是出於對場合、時機、影響對象等考慮，而選擇不去說清楚、不戳破別人有意隱瞞或掩飾的真相。「看破不說破」往往由三個元素組成：「對事情（真相）的掌握」、「就道出真相可能造成後果的考慮」及「不說破的表現」。選擇看破不說破的原因有很多，可以是從自己角度出發思考，也可以是設身處地為別人著想，也可以是其他原因及考慮，只要言之成理，即可接受。
- 題目引子旨在引導考生思考，考生毋須不斷重覆題目內容，或只限於題目所列方向作述，只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 考生宜以第一身敘述，而敘述者的身分並沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於看破／不說破／對他人處境的理解及分析／在事情中的角色或所處位置等而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 考生必須清晰具體記述事情的起承轉合，抒發自己在經歷中的感受和體會。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 本文不宜只交代自己看破不說破，**便立刻**收結全文，應藉此提出深刻的體會和感悟。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 人生總會遇上大大小小的意外，它們或許使人措手不及，一時難以接受。
試以「意想不到的變故」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 世事吉凶難以預料，不少意外或事故超乎人們所能想像，故無法預測和避免。目睹或處身突然的變故之中，人們或許會不知所措、慌張驚惶，或感到不自在、絕望，也有人冷靜沉著面對，盡自己能力面對及處理後續事宜，可見遭逢變故，人們會有截然不同的表現及應對方式。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「意想不到的變故」的所思所感。
- 「變故」，指發生了意想不到的事情，或指意外發生的災難、事故。考生倘以「改變」來回應之，則必須審視前後的變化孰大孰小，或其影響範圍及嚴重性，如果只是一些微不足道的小變化，發揮或不盡理想。變故的成因、變故前有否端倪、變故所影響的範圍（或人）、變故所牽涉的責任（如有）、變故的發展等，均是考生構思、敘事或闡述例子時可留意及呈現的。無論考生所寫的「變故」是什麼，「（出現）變故」的情況宜合乎常理。
- 「意想不到」，指沒料想到，形容發生的事情不在自己想像的範圍內，在意料之外。人們對於意想不到的事物往往會有強烈的反應，或被其影響導致思緒混亂，或陷入難以言狀的心理或精神狀態。而事物既然「意想不到」，往往也影響人們如何應對之，及如何詮釋理解其出現的原因、所帶來的影響。
- 本題要求考生以「意想不到的變故」為題，就其個人體驗或所見所聞引起的情感或思考寫作文章，文體不限，或借事抒情，如描寫「我」面對意想不到的變故時的心路歷程；或闡述個人見解，如析論「意想不到的變故」的影響，或分析人們該如何面對、抱持什麼心態等。立意取材方面，考生須扣連「意想不到」的意涵、「變故」的特質，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，「意想不到的變故」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「意想不到」的意涵、「變故」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「意想不到的變故」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。
- 取材不拘，可以是個人經驗或對生活的觀察，也可虛構故事來抒情或說理。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 「既然當事人不介意，旁人也不好說些什麼。」你認同這樣的處事態度嗎？試撰文一篇，論述你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生談談個人對「既然當事人不介意，旁人也不好說些什麼」這個處事態度的看法，考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 當一件事發生，當事人及旁人的感受、取態或反應可能迥然不同。有時候，人們會抱著為當事人出頭的心態抱打不平，殊不知當事人的意願卻非如此，也有些時候，當事人礙於種種原因而對事情擺出不介意的姿態，內心卻不是這樣想。對於「既然當事人不介意，旁人也不好說些什麼」，考生可以探討這種處事態度的成因，以此作為評論的基礎。
- 「處事態度」是指從事某項工作或處理事務的態度，人生活於世上，皆有各自的處事態度，這態度往往建基於個人的人生觀和價值取向，而具體呈現在日常生活的處事表現中。因此，考生必須將相關概念放在日常生活處事的情境中討論，處理才算合宜。
- 考生須對關鍵的概念加以解說，說明「既然當事人不介意，旁人也不好說些什麼」是怎樣的處事態度。考生可就這句話所蘊含的處事態度作不同理解，但必須清晰說明所述處事態度與此話的扣連，並論述及評價其優劣得失。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 贊成或認同者，可論述為何「當事人不介意」足夠成為旁人不評論或不表達意見的理由，或論述「當事人不介意」這一點為何較旁人其他考慮更為重要，可以是當事人對事情的理解及資訊較旁人多及全面，其理應可做出更合宜的判斷，也可以是當事人所權衡的利弊不為外人理解（也無須與外人交代），因此抱持題目的處事態度可展現一份尊重及理解。反對或否定者，可論述為何「當事人不介意」不足以成為旁人不評論或給予意見的理由，或論述「當事人不介意」為何不代表有關情況及狀態沒有問題，因此旁人有提出意見的必要，可以是「當局者迷，旁觀者清」，也可以是明白到當事人礙於身分或立場，不一定方便提出意見或把事情說清楚，因此旁人應參與其中，以此論述抱持題目的處事態度也是為當事人設想的表現。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就談說的素質和立意綜合評分。

（續下頁）

- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 立意高下取決於對題目之理解是否深刻和透徹，申述是否具體和嚴密。