

**2025-26 年度 常規課程第一期 (Reg 1) 寫作能力 評卷參考****1. 試以「刻意留下的空白」為題，寫作文章一篇。****題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生以刻意留下的空白為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「空白」，指空無所有，也可以形容沒有被填滿的部分或狀態。「空白」與「非空白／填滿」是相對的概念，有人視「空白」為缺欠、不足的狀態，對此持負面觀感；也有人視「空白」為充滿可能性、未受事物影響、尚未成定局的狀態，對此持正面觀感。出現或存在「空白」的範疇不限，可以是個人成就、目標或理想、物質生活、精神生活、人際關係、情感狀態等，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現與「空白」相關的情境，言之成理，即可接受。
- 「刻意留下」，意思是基於特定目的、有明確意圖地保有或保留某些事物，或特意讓某種狀態或情況存在。由此可見，處理與本文關鍵事物的過程中，敘事者基於某些考慮或想法，最終帶有主觀意願地明確選擇保留空白（的部分），以期達到特定目的，或符合心中所想。考生可透過時序、情節推進以表現心情變化，交代自己最終選擇留下空白的經過及感受。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「空白」的意涵，並呈現「刻意留下」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 「專注處理眼前的問題久了，偶然抬頭一看，才發現自己已偏離原來所走的路途。原來我們的眼光往往只局限於當下。」

以上描述中「原來我們的眼光往往只局限於當下」，引發了你怎樣的聯想或思考？試結合生活，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 很多時候，人們汲汲於處理眼前事務，耗費心神，無暇他顧，甚至行事方向與當初的目標有所偏差都渾然不覺。本題希望考生從描述中「自己」發現因專注處理眼前問題而偏離原來所走的路途，進而引發聯想，思考自己平日眼光如何常常僅局限在當下。
- 「原來」指過去一直存在，沒有改動過，到現在才發現的意思。「眼光」，指視線、識見，可以是眼神投射的方向，也可以比喻人們將專注力放在什麼事物。「局限」，指限制於有限、狹小的範圍內。「當下」，指現在這一刻、此時此地。描述中「所局限的當下」可以涉及不同事、物、情、景或人。這些「當下」的取材重點在於其為需要人們處理的問題，而人們在處理過程中，因特定原因而逐漸偏離原來目標及方向，或為之所困而未能看到全局。
- 題目引子描述的意思：自己偶然抬頭一看，即短暫從眼前問題抽身，或出於醒覺，或不經意為之，繼而發現自己因局限於處理眼前問題而偏離原來目標或初衷，並感慨原來人們的眼光常常只局限於當下。考生的寫作重點應是由「原來我們的眼光往往只局限於當下」所引發的聯想或思考。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 本題要求考生就「原來我們的眼光往往只局限於當下」一句所帶來的聯想或思考書寫文章。文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連「眼光往往只局限於當下」的相關聯想或思考，結合生活，自定處境、述說經歷、抒發感受，或是作出反思。無論怎樣取材構思，「眼光往往只局限於當下」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合題幹的描述文字，與「原來我們的眼光往往只局限於當下」緊密扣連。其高下取決於對有關「眼光往往只局限於當下」的行為表現或心理描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「眼光／當下」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有容：「蒼蠅不叮無縫的蛋，你一定做錯才會遭受這些事。」

修端：「你這是對受害者無理的苛責！」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 有種認知方式稱為「檢討受害者」，指的是在犯罪事件或侵害行為中，將部分過錯歸咎於受害者，認為其遭受傷害、蒙受損失，乃因本身某些特質或行為所致，即其先做錯了某些事情，才導致不愉快的遭遇。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「蒼蠅不叮無縫的蛋」，意指倘若自身無懈可擊、沒有過錯或把柄，則外界無法對其構成侵害，強調一個人的遭遇與自身行為之間存在一定的因果關聯。「做錯」，指做出錯誤的事情或行為，或表現或判斷出現過失。考生須具體交代可能存在的過錯是什麼，並分析其與遭遇之間的因果是否緊密。
- 「受害者」，可以是相對於加害者的概念，指向事件中受傷害或損害的一方。「無理」，形容沒道理、有違事理或與常理不符的情況。「苛責」，即嚴苛、過於嚴厲的責備。考生須具體說明相關觀點是否合理，並提出理據。
- 有容的話聚焦於受害者需為自身遭遇負上一定責任，必定是先有錯誤或過失才會導致不愉快遭遇。而修端的話則聚焦於相關論述或認知是否對受害者公允、合理，其不一定認為受害者毫無責任，但主張類似的苛責並不合理。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「罪責歸屬釐清／分辨侵害成因／受害者與其遭遇的關係」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分傾側其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「罪責歸屬釐清／分辨侵害成因／受害者與其遭遇的關係」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「原來修補關係並非想像中那麼困難。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 人與人之間的關係可以很脆弱，一件小事或一句說話便足以造成裂痕。然而，要修補已經破壞或疏離的關係，有時卻並非想像中那麼困難，關鍵在於雙方（或任何一方）是否願意踏出一步作出改變。本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，交代自己從中明白到「原來修補關係並非想像中那麼困難」，並抒述當中的感受和體會。
  - 「修補關係」，即修理出現破損的人際關係，使之完好，或指補好人際間情感聯繫當中的裂痕或嫌隙。與此相關的重點有二：一、「關係」之所指，即其指向哪兩方、關係原本的情況、出現問題的原因等；二、「修補」的舉動，即有何具體行為顯示修補的意圖，可以是曾經做過但失敗，也可以是想做但沒有付諸實行。考生應明確交代與「修補關係」相關的人、事或情境。
  - 「想像」，即個人的假想或構想，往往是借助經驗、價值觀、知識等來作的。「困難」，指事情複雜或阻礙多，不容易完成。考生須交代本來覺得困難的原因，並交代後來對「修補關係」的理解和體會如何及為何出現落差。
  - 「原來」一詞包含了推究事情本源的口氣，意味著敘事者本來不知道或意識不到「修補關係並非想像中那麼困難」，換句話說，即敘事者本來認為修補關係是困難、難以實行或不易執行的，甚至抗拒。考生宜鋪陳個人想法前後的變化，反映後來的領悟如何異於初始的想法；轉折須合乎情理，過渡自然。
  - 至於文中「關係」所指向的雙方分別是誰，以及各自的身分，取材並無限制，可以是平輩、長輩／前輩或晚輩／後輩；可以是學生與老師、子女與父母、孫兒與（外）祖父母、（表／堂）兄弟姊妹之間的相處、僱員與僱主、選手與教練、參與者與籌辦者等，茲不贅舉，只要言之合理，即可接受。
  - 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
  - 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「修補關係」的特質，並呈現「並非想像中那麼困難」這題旨，箇中的轉折及對比必須自然和合理。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- （續下頁）

- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 人生總有大大小小的選擇，有些人認為能力再高，若無法作出適當的選擇也是徒勞無功。

試以「選擇比能力重要」為題，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「選擇比能力重要」開展話題，談談個人的體會。考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意能呼應「選擇比能力重要」的旨意即可。
- 「選擇」，指挑選、擇取；可以是出現許多同類的事物以供選擇，可以是選擇做或不做某個行為舉動，也可以是選擇在哪個方向或領域發揮自身能力。出現或存在「選擇」的範疇不限，可以是大事或小事，可以是圍繞日常起居、衣食住行、人際交往的決定，可以是針對物質生活或精神生活，也可以是關乎個人前途、團體利益，或其他影響深遠、牽連甚廣的抉擇，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「選擇」的情境及考慮，言之成理，即可接受。
- 「能力」，泛指所有本領或個體可以施展及發揮功效的力量；衡量一個人能力高低的準則有很多，可以是知識水平、財富、應對能力、技能或技藝水平、調度資源的能力、影響力、所掌握的權力等。所敘述的情節或論述的對象中，考生須具體交代當中的「能力」所指為何。
- 「重要」，指具有重大的意義、影響或效果；「……比……」表示比較關係。考生**必須具備比較意識**，說明「選擇」比「能力」更為重要的原因，可以是正面影響更多或更深遠，可以是其之於人生的意義或價值更高，可以是倘若欠缺，所須付出的代價會更大等，不一而足，只要言之成理，即可接受。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。
- 與「選擇比能力重要」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入。文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「選擇比能力重要」的意涵緊密扣連，取材是否切當，立意是否明確。其高下取決於考生對「選擇」與「能力」的描寫是否細緻、就兩者的比較是否妥當、思考是否深刻等。無論怎樣取材構思，「選擇」與「能力」（以及兩者的比較）應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「選擇／能力」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在呈現／反映／指出「選擇／能力」的層次，還必須比較說明何者更為重要，並抒述體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 某天，元代學者許衡與一群友伴外出。因為天氣炎熱，眾人都口渴難耐，剛巧看到路邊有棵梨樹長滿梨子，眾人紛紛去摘梨吃，只有許衡坐在樹下不動。友伴問許衡為何不摘梨解渴，許衡回答說：「不是自己的梨，不應任意採摘。」友伴笑說：「現在是亂世，梨樹還哪有什麼主人？」許衡卻堅定地說：「梨樹雖沒有主人，但我的心卻有主人。」
- 試就上述故事對你的啟發，以「慎獨」為題，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生就「慎獨」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目所引故事的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「慎獨」語出《禮記·中庸》，勸勉人們獨處時仍然需要謹慎守禮、不苟且、不作惡；即使無人看見，亦不作不見得人的事情。相對之下，不慎獨者在人前或仍謹言慎行，但他們獨處時則容易因不約束或放縱自我，將不善行為表露無遺。故此，有時候「慎獨」亦可理解為提倡言行始終如一，不因時、地、人不同而有異。所敘述的情節或論述的對象中，考生須具體交代「獨」的處境、怎樣才算是「慎」，考生亦可延伸探析「慎獨」的必要或好處等。
- 考生須思考題目所引故事內容與「慎獨」有何關聯，當中主要圍繞立身處世不應僅受「世間／客觀的規則」規範，也是出於「自我約束／道德自覺」。考生可以梳理及探討與「慎獨」相關的不同觀點出現的成因，敘述成因和癥結可詳可略，更可將此隱含在論點之中，這樣有利於將題目寫得具體清晰。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「慎獨」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「慎獨」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「慎獨」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述慎獨」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。