

2025-26 年度 常規課程第十期 (Reg 10) 寫作能力 評卷參考

1. 人生在世，很多時候難免要面對他人的目光，如求學時追求師長的肯定、社交媒體上渴望朋友的回應、做事希望獲得讚賞……然而，有些堅持多年的習慣卻提醒著我們，生活只需向自己交代。

試以「這個習慣提醒我生活只需向自己交代」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「這個習慣提醒我生活只需向自己交代」為題，結合個人體驗與見聞，書寫某個習慣如何提醒敘事者生活只需向自己交代。
- 「習慣」，指長期養成、一時不容易改變的行為模式或生活方式，取材可圍繞生活習慣、行為習慣、言行舉止、性格表現、待人接物方式、思維模式等。「生活」，泛指一切飲食起居等方面的情況、境遇。「生活」有其比較個人、私密的面向，也有展現於人前、與他人或外界互動的部分。有些時候，「生活」指向一個人的生命狀態，與人們的日常節奏、價值選擇與內心狀態息息相關。「只需向自己交代」，指個人的行為、選擇或生活方式無需迎合他人目光或尋求他人認可，只要自己問心無愧、對得起自己的良心與目標即可。這是一種強調自我負責與忠於內心的成熟生活態度。
- 就「習慣」的取材，基本上沒有太大限制，只要該習慣可以讓「我」產生有關「生活只需向自己交代」的提醒和啟發，言之成理，即可接受。考生宜以熟悉的習慣為取材，以便書寫得具體詳細。一個習慣令人明白生活只需向自己交代，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「這個習慣提醒我生活只需向自己交代」，考生可記敘與這個習慣相關的情境或事情的經過，描寫「我」做這個習慣時的具體行為表現、習慣（或過程中）給予「我」的啟發及思考等，如何帶來相關的反思。立意取材方面，考生須緊扣「習慣」與「生活只需向自己交代」的關係。
- 立意須明確，對「這個習慣提醒我生活只需向自己交代」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

（續下頁）

- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 即使在現代化的生活之中，傳統節慶活動依然佔有重要地位。如農曆新年城市到處可見送舊迎歲的習俗，端午節的龍舟在河面激起浪花，中秋節張燈結綵洋溢歡樂氣氛，皆展現了傳統文化的生命力。

試以「在節慶活動中，我看到了傳統文化的生命力」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 現代生活節奏急速，但每逢傳統節慶，街頭巷尾總洋溢歡樂氣氛，人們積極投入習俗之中，過程中彰顯並延續傳統文化歷久彌新、充滿活力的可貴價值。本題要求考生以「在節慶活動中，我看到了傳統文化的生命力」為題，結合個人體驗與見聞，書寫節慶活動中所呈現及綻放的傳統文化的生命力。
 - 「節慶活動」，指人們在特定的節日、紀念日或喜慶時刻，透過約定俗成的儀式、聚會、慶祝或娛樂方式，所進行的社會群體活動，這些活動通常具有文化傳承、凝聚情感、祈福或休閒娛樂的意義。例如是：農曆新年拜年、中秋節團聚賞月、端午節划龍舟和包粽子、長洲太平清醮的飄色巡遊和搶包山、大坑舞火龍等等。「我看到」指親眼目睹，或知識層面的認知。題目中的「傳統文化」指具歷史承續並有相當程度廣泛傳播的文化，這些傳統文化往往深刻影響特定群體的生活方式、價值觀念與行為模式，並且具備世代相傳、承續歷史的特質。「生命力」，指事物所蘊含的活力、韌性、感染力或影響力，也可以理解為面對環境變化時適應和發展的能力，呈現出正面積極的意義。考生可以單一或多種的「節慶活動」及相對應的傳統文化為文章的取材。
 - 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
 - 考生可借事抒情，如抒寫我面對「傳統文化的生命力」的感悟；或闡述個人見解，如從節慶活動中看到傳統文化的生命力來反思生活。立意取材方面，考生須緊扣節慶活動中的情境與「傳統文化的生命力」。無論取材構思如何，傳統文化在節慶活動中所呈現的生命力應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
 - 考生可以就「在節慶活動中，我看到了傳統文化的生命力」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「節慶活動」的意涵、「傳統文化的生命力」緊密扣連。其高下取決於考生對「在節慶活動中，我看到了傳統文化的生命力」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的節慶活動與傳統文化的關係。
- （續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「節慶活動／傳統文化」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 古人說：「怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災。」大意是世間萬物本無絕對的好壞之分，即使是美好的事物倘若喜愛過度，也會變成災禍。試根據以上古語，以「談適可而止」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活中，人們總有著各種喜愛的事物；既然喜愛，多接觸或追求實無可厚非。然而就算是美好、正面的事物，倘若過了限度或對此的喜愛不加節制，也有可能帶來負面觀感或影響，甚至變成討厭、令人煩惱的事物。本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，談談題目所引古語，並闡述個人見解。考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 「適可而止」，指恰到好處就停止，不再繼續下去，強調做人做事拿捏分寸，不逾越限度。與「適可而止」密切相關的概念有二：一是「可」，即怎樣為之適當、恰到好處的程度；二是「止」，即有意識地抑制、不繼續或有所停止的具體表現。考生必須明確交代與「適可而止」相關的具體情境或事情，反映人們在其中的判斷以及應對行動，以此配合所作的論述。此外，文章內容亦須通過「過則為災」來闡述人們應該適可而止的原因。
- 「怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災」是指怨恨無論大小，往往產生自過度的偏愛；事物無論好壞，一旦超過了適當的限度，就會招致災禍。考生須回應「過則為災」，並據此申述個人對「適可而止」的看法。考生必須觀點明確，概念清晰，並持之有據，言之成理。評分高下視乎考生所述是否妥當，能否準確並深刻地理解題目。
- 考生可有以下申述：考生可根據「怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災」列舉生活事例和所見所聞，闡述適可而止在不同情況下的意義或必要性。考生亦可運用古今中外的一些事例，說明「適可而止／不適可而止」的影響。考生亦可說明立身處世或待人接物需要適可而止的原因。以上所述僅屬舉隅，考生只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、觀點明確，根據題目中的古語，說明人們需要適可而止的原因；二、對「怨無小大，生於所愛；物無美惡，過則為災」的意涵理解準確；三、能闡述及說明有關的看法。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。

(續下頁)

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以日常生活體會談談個人看法，也可引用例子或借故事以說理，亦可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 相同的習俗經年累月會變成行禮如儀，然而有時候，只要人們稍作改變，就能增添新意，讓人感到煥然一新。

試以「這個改變讓了無新意的習俗增添新意」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「這個改變讓了無新意的習俗增添新意」為題，結合個人體驗與見聞，書寫某個改變如何為一向缺乏新意的習俗增添新意。
- 「習俗」，泛指特定社會群體在長期共同生活中形成，並世代相傳的風俗習慣。「習俗」往往是約定俗成的，與禮節或儀式息息相關，亦涵蓋了食衣住行、節慶慶典、人生禮儀以及人際交往等各個面向。就「習俗」的取材，基本上沒有太大限制，然而，並非所有「習俗」都適合作為本題的取材，考生須留意所選取的習俗能否扣連「（向來）了無新意」的特點，同時也需要留意習俗中可以出現的「這個改變」是否合理。就「習俗中可以出現的改變」，只要考生言之成理，即可接受。考生須透過敘事和描寫來交代相關改變如何增添新意。（然而，就算出現改變，「習俗」的本質不應不同，否則有可能寫成「出現了另一個有新意的習俗」，而非「同一個習俗有所改變」）
- 本題要求考生寫「這個改變讓了無新意的習俗增添新意」，考生可記敘與「習俗」及「這個改變」相關的情境或事情的經過，描寫過程中的細節、參與者的反應、環境或氣氛等，如何帶來相關的體會或反思。立意取材方面，考生須緊扣「這個改變」與「讓習俗增添新意」的關係。
- 立意須明確，對「這個改變讓了無新意的習俗增添新意」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 隨時間流逝，小至每個人的生命，大至整個社會都出現許多變化，不如往昔。然而，有些事物卻始終不變。
- 試以「在流逝中，我抓住了不變的東西」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 時間無聲流淌，許多事物在不知不覺間消逝遠去，教人難以違逆。然而，在歲月推移及改變的洪流中，有些事物卻始終如一，是人們可以把握和抓緊的。本題要求考生以「在流逝中，我抓住了不變的東西」為題，結合個人體驗與見聞，書寫在時間流逝之中，自己如何把握並堅守那些歷久不變的事物。
- 「流逝」，指時間像流水般飛逝，也可以用以形容事物迅速消散、溜走，帶有無法挽回、不斷向前的含義。「我抓住」指主動把握、牢牢堅守某些事物，使其獲得守護，不被遺忘或消散。「不變」，指不改變，保持原狀，或者指某物不發生改變，即事物有著一定的恆常性及穩定性。考生回應「流逝」或「不變」時，宜有比較意識，對照事物隨時間、情勢、其他因素變更而有／沒有變化／應該變化而沒有變化，從而提出個人的思考及體會。考生可以單一或多種的「不變的東西」為文章的取材。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫我「抓住了不變的東西」的感悟；或闡述個人見解，如從在流逝中抓住了不變的東西來反思生活及立身處世。立意取材方面，考生須緊扣「流逝」與「（抓住了）不變的東西」。無論取材構思如何，在流逝中抓住了不變的東西應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在流逝中，我抓住了不變的東西」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「流逝」的意涵、「不變的東西」緊密扣連。其高下取決於考生對「在流逝中，我抓住了不變的東西」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的流逝與不變的關係。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「流逝／不變」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 允行：「尊嚴被人踐踏時，我們必須站出來捍衛。」

一心：「學會放下尊嚴才是真正的成熟。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人生在世，偶爾會遇到尊嚴被貶損或冒犯的時刻，人們如何面對相關情境，除了關乎他們如何看待自我價值，有時候也牽涉其他考慮及判斷。有些人主張必須竭力捍衛尊嚴，也有些人主張大可不必過於執著，以免落入意氣之爭，或使自己受困於這樣的情緒牢籠。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「尊嚴」，指一個人所固有的價值屬性，以及其應受他人與社會尊重、不容貶低的權利與身分。尊嚴不僅強調個體的獨立性，也包含一個人基於自尊、正直與自主性而展現的自我價值。「尊嚴」可以與行為表現、價值判斷、行事為人等息息相關，或藉由這些面向得以反映出來。
- 「被人踐踏」，原意為用腳踩踏，於此指遭到他人不當對待、惡意貶低、侮辱、剝奪或無視。常見的情況有：惡意嘲諷、羞辱、霸凌、人身攻擊、剝奪權利等。「捍衛尊嚴」，指堅決防衛、保護自己或他人的基本權利、人格價值與不容侵犯的地位，確保不受到輕視、侮辱或不平等的對待。常見的情況有：拒絕不合理的剝奪及壓榨、就被嘲諷或羞辱的情況表達立場以示自我尊重、對抗不公或歧視、明確表達及彰顯個人對尊嚴的重視等。
- 「放下尊嚴」，指個體在特定情況下，選擇主動捨棄面子、自尊心或自我堅持，以達成某種更重要的目標，也可以理解為主動超越自身對於尊嚴的執著。「真正的成熟」，指個體對自我情緒、人際界線與現實世界建立深層認知，或在心理或精神層面呈現出更圓融、穩定、完備的狀態。
- 允行的話聚焦於「尊嚴被人踐踏」時的應有表現，認為捍衛尊嚴有其必要。而一心的話則聚焦於「放下尊嚴」與個人成長的關聯，認為懂得放下是主動超越對尊嚴的執著，可反映一個人在個人修養與思想達到成熟的水平。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。

（續下頁）

- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「捍衛尊嚴」與「放下尊嚴」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「捍衛尊嚴」與「放下尊嚴」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。