

2025-26 年度 常規課程第四期 (Reg 4) 寫作能力 評卷參考

1. 試以「這次，我決定成為參與者」或「這次，我決定成為旁觀者」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記述一段能體現「這次，我決定成為參與者」或「這次，我決定成為旁觀者」的經歷，並抒述當中的感受和體會。
- 「這次」所指涉的事件取材不限，其發生的地點亦無限制，可以是學校、家裡、職場、公眾場合、社區等，也可以是指向特定的場面或情境，如不同典禮、表演、比賽、聚會、宴會、儀式、公開活動等。事件的規模也沒有太大限制，小至專題報告匯報、學會活動、選拔、致辭演講；大至籌辦活動、經營項目、管理團隊等，均可作為文章的取材。惟無論取材如何，事件應是「我」之前曾以另一身分經歷或參與過的，而且事件本身應能演繹或發揮「參與者」或「旁觀者」這兩個概念，否則文章將無法扣題而作。
- 「參與者」，指主動投入、參加、置身某項活動或事件的人，他們在事件中有著一定的參與度，也可以有著積極投入的表現。「旁觀者」，指在一旁觀看，而不介入其中的人，他們有如置身局外，不直接參與事件；然而，有時候旁觀者因著對事件保持一定距離，故能有相對客觀、整全的觀察。考生須具體描寫自己身為「參與者／旁觀者」的具體行為表現，兩者宜有明確、清晰的分別，才能突出參與其中和在旁觀看於舉止或心理上有何不同。
- 「決定」，指對事情做判斷與主張，往往是有意識而作的行為或舉動。考生須明確交代自己乃主動、有意識地在事件中取「參與者／旁觀者」的身分。題目暗示「我」之前已參與或置身相類的事件或場合，但出於某種原因或考慮，以致「我」這次選擇成為「參與者／旁觀者」，跟之前不同。因此，考生必須交代「我」背後的思考或意圖，可以是與先前經歷息息相關的原因，可以是基於就事件利弊得失的權衡，也可以是與其他人相關的考慮等，只要言之成理，即可接受。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「這次決定成為參與者／旁觀者」的內容核心及題旨。

(續下頁)

- 考生必須以「第一人稱」的敘事角度寫作；「與這次經歷相關」、「決定成為參與者／旁觀者」的人必須是「我」。至於敘述者的身分則沒有指定，只要相對於「參與者／旁觀者」的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等；所述的經歷必須合乎生活情境。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 人生有如交響樂，我們都在尋找自己的位置。

甲說：「我願成為首席，獨當一面，綻放光芒。」

乙說：「我願成為指揮，統攬全局，引領方向。」

丙想了想，說：「我願成為忠實的團員，恪守本分，成就整體的和諧。」

試就你對以上對話的思考或體會，以「自己的位置」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人生於世，每個人的自我認知和定位各異，而在團體之內，各人的角色、身分、所處的位置都有所不同。有些人負責統領大局，帶領團隊前行，有些人負責對外，也有些人負責後勤和支援。團隊裡有不同的位置，人們也在尋找適合自己的位置。本題旨在透過三人的對話，呈現人們如何理解自己在團隊裡的角色及責任，讓考生思考並抒述與「自己的位置」相關的感悟和體會。
- 「自己的」，即屬於自身、本人而言，可以是透過與「他人的」對比而得的概念。有時候，「自己的」和「他人的」可以相同，但也可以相異。「位置」，指所在的地方；詞語本身可以指地理上、物理上的位置，然而放諸本題，宜理解為一個人在群體、圈子或社會之中的位置，也可以指地位或職位。所作的敘述或論述中，考生必須反映當中的「自己的位置」明確指什麼。「位置」可以是絕對概念，也可以是透過與其他事物比較而得的相對概念。
- 甲、乙、丙三人的對話，反映了人們對「自己的位置」的三種理解。甲希望擔任樂團的首席，即管弦樂團中地位最高的成員，責任是成為指揮與團員之間的溝通橋樑，確保樂團有效運作。首席往往有著一定的能力和表現，有時候會負責獨奏；雖然在樂團中扮演重要角色，然而仍然受制於指揮。乙希望擔任指揮，負責在排練與演出時控制及統一樂團的節奏、速度與力度。很多時候，指揮自身對樂曲的詮釋，會影響樂團如何演奏樂曲，因此指揮也起為樂團引領方向的作用，舉足輕重。丙則希望擔任團員，相較首席及指揮，團員主要的職責在於服從指示、跟從方向、做好自己部分的演奏責任，雖相對被動，但樂團要演奏成功，亦需要每一個團員恪守本分。考生亦可比較題目中三人之考慮，以支持自身立場，或在敘述或論述中，明確表示自己傾向哪一種看法，或評價不同想法的利弊得失。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「自己的位置」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「自己的位置」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。

（續下頁）

- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「自己的位置」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「自己的位置」應是文章的關鍵，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「自己的位置」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，使文章欠缺清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／指出自己的位置」的層次或僅在表層提出「個人的位置不同」，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 一心：「與人合作，應該找跟自己意念相近的人才更理想。」
 允行：「我卻覺得，與跟自己意見不同的人磨合才能體現合作的價值。」
 試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 與人合作，是每個人日常生活必不可少的課題。很多時候，人們的思考存在一定局限和盲點，需要透過與他人的觀點和想法有所碰撞，才能激發出更多可能，拓展思維邊界。然而，也因為每個人是獨立、不同的個體，想法難免有所不同，存異卻不一定可以求同，反而有機會產生衝突或矛盾，不利於合作，因此有人認為人們應該找與自己意念相近的人合作。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「與人合作」，指在共同的目的下，跟一人或多於一人一起完成某件事，過程中往往要求彼此互相配合。相關例子取材範圍不限，小至學校內的分組習作、專題報告、參加團體比賽；大至舉辦活動、經營大型項目、不同組織或團體之間的協作、國與國之間的磋商等，均可作為輔助申述及論證的例子。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代「合作」的情景、目的及具體表現，以此配合所作的論述，討論不同合作對象所帶來的利弊得失。
- 「意念相近」，指想法、觀點、念頭或動機非常相似、類近；反之，「意見不同」則指雙方對於同一件事、觀點或方案，存在著不一致、不相容的想法或看法。很多時候，表層的意見相近或分歧，核心原因在於內在的觀念、價值觀、對事物的理解或取態等有所不同，考生倘認為分析「意念相近／意見不同」的原因有助於討論題目兩個觀點，亦可在文中有所提及。
- 「理想」用以形容符合個人希望或期望的事物，或事物已臻完善、令人滿意的水平。至於如何界定或演繹「合作的價值」，視乎考生的闡述是否詳細、具體，只要言之成理，即可接受。「磨合」，指通過相處、溝通、磋商、討論等過程，從而達到互相包容、協調共處、處理矛盾的結果。
- 一心的話聚焦於合作對象的選擇，主張意念相近可以減低溝通成本，有助提升合作效率，讓過程更為順暢。而允行的話則聚焦於合作過程的互動價值，強調差異、分歧之於合作的意義和價值，體現個體的局限和不足。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。

（續下頁）

- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「與人合作／磨合／協作及溝通」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「與人合作／磨合／協作及溝通」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「一句不合時宜的玩笑」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以一句不合時宜的玩笑為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「玩笑」，指玩鬧逗笑的行為、言語，也可以是為使人感到好玩、發笑，而採取的輕鬆、戲謔的言語或行動。有時候，玩笑可以起活躍氣氛、連繫感情的效果，但如果玩笑過了限度或不適當地出現，或會造成負面結果。考生須構思這個玩笑出現的因由、場合或時機，交代為何會有／會開這樣的玩笑（可以是無心說出，可以是為求達到特定目的，可以有著更深層的考慮，也可以是任何合理原因），或交代是對誰說出這樣的玩笑（然而，也可以沒有特定的對象或受話者）。
- 「不合時宜」，指不適合時下潮流和趨向，與當前社會思想和習俗不相投合；在特定語境下，也可以指不符合當下的場合和氛圍，與事物所出現的環境或情勢不相匹配。要反映一句玩笑是否不合時宜，考生須呈現對當下場合或社會現況的理解，或提出與當時情勢相合的言行舉止應該是怎樣，以此作為凸顯該玩笑是否不合時宜的理據。考生也可以透過刻劃其他涉事者或不同人士的反應、表情或心理，側面反映該玩笑與場合或各人所預期的不符。
- 一句開過或說過的玩笑會產生不合時宜之感，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「玩笑」的特質，並呈現「不合時宜」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。

（續下頁）

- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。

- ①「我們越長大，世界就會變得越小。」
 ②「我們越長大，世界就會變得越大。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 小時候，我們常想像長大後的世界會是怎樣，稚嫩的目光亟欲丈量世界，對世界之大充滿期盼及好奇。長大後，人們遊歷更多地方，社交圈子不斷擴大，然而對於有些人來說，長大卻意味著生活軌跡日漸收窄，可能性不斷減少，世界與心靈空間也一同變小。本題要求考生探討世界會隨著成長變得越大抑或越小，就此提出個人的思考與取態，並表達感想和體會。
- 「長大」是生命的一個過程，有成長發育、變得成熟的意思。此不僅是身體上的成熟，更指向心理層面上擺脫稚嫩，有所長進（如建立正確的價值觀、培養良好的處事態度）。每個人的人生經歷不同，因此與「長大」相關的體會亦因人而異。考生宜明確交代「長大」的客觀呈現具體是什麼，或清晰說明如何衡量或釐定判斷個體長大。
- 「世界變小」或「世界變大」，可以指向地理或空間層面的概念，即人們活動範圍的變化；可以指向人際網絡或圈子，即身邊的人之多寡、不同社交群體的數目和大小；可以是指向認知層面上對「世界」這個概念的理解，牽涉世界觀、價值觀、視野等概念；可以是指向人們對生活的理解或感受，也可以是其他合理詮釋，只要能具體交代「變大／變小」的具體所指，呈現出大小之別，並且交代其與「長大」之間的遞進關係，即可接受。
- 考生**必須回應**題目句式「……越……越……」所示的遞進關係，全文**不宜只**交代長大後世界的模樣如何，忽略了前後分句存在條件與結果的遞進關係。換言之，無論考生選擇哪一道分題，內容均應該以「長大」為前提或討論基礎，並且呈現「不同階段／不同時期」所見或所理解「世界」的情況。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「長大」和「世界變大／變小」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎「長大／世界變大／變小」的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 有人認為：「成功經驗可以複製。」
也有人認為：「若要成功，應放下昔日的經驗。」
試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 市面上，標榜「成功學」、「成功方法論」的書籍不勝枚舉，彷彿讀者只要閱畢全書，按圖索驥，就能複製作者的成功人生。有時候，他人甚或自身的成功經驗確實可歸納出一些共通點或秘訣，讓人應事接物時可以借鑑參考，事半功倍。然而，成功背後牽繫無數因素或條件，受限於特定時空或情勢，只要個別因素稍有改變，足以讓結果大相逕庭，因此有人認為人們反而應該擺脫昔日的經驗，才能成功。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「成功」，泛指達成目標，成就功業，獲得預期的結果。對「成功」的理解和定義因應人和情況而有所不同：對學生而言，「成功」可以是課業取得佳績；對在職人士而言，「成功」可以是爭取到生意，提升營業額，茲不贅舉。只要論述或例子能清晰交代及呈現「成功」的所指，言之成理，即可接受。
- 「經驗」，即個體藉由親自實踐得來的心得、知識或技能，可以是處世技能或待人處事的能力，也可以是處理事情或應對特定處境的方法式。「成功經驗」，往往聚焦於取得的成就是什麼，或著重提出達至成功的元素及條件，或從中歸納出的規律；而所謂「複製成功經驗」，乃是藉由仿效或跟從他人或自己成功的事跡，嘗試達到理想的結果。考生舉例論證時，必須明確交代「成功經驗／昔日的經驗」指的是什麼／指向什麼範疇。
- 第一個觀點聚焦於成功經驗能普遍適用、可被仿效的特性，認為當中可歸納出一定規律與模式，套用於不同情境仍能奏效。第二個觀點則聚焦於過往經驗（包括成功經驗）的局限，強調每次經驗與相應的時空息息相關，不可盲目複製，否則會成為依賴甚至障礙，不利於追求成功。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「成功經驗／過往經驗的利弊得失」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「成功經驗／過往經驗的利弊得失」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。