

**2025-26 年度 常規課程第五期 (Reg 5) 寫作能力 評卷參考**

1. 試在①、②句中任選一句，根據你的經歷和體會，寫作一篇文章。

(所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。)

①「今次的經歷讓我明白，快樂必定伴隨著痛苦。」

②「今次的經歷讓我明白，痛苦中亦必得到快樂。」

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生記述一次經歷引入，或敘事抒情，或引發議論，交代從中明白到「快樂必定伴隨著痛苦／痛苦中亦必得到快樂」，並抒述個人感受和體會。
- 「快樂」，指愉悅歡樂；「痛苦」，則指肉體或精神上所感受的苦楚。無論考生選答哪一道分題，所敘述或描寫的內容中，均必須具體交代快樂及痛苦的概念所指或具體情態，詳細交代導致快樂及痛苦的原因，並且說明兩者之間的關聯：「快樂必定伴隨著痛苦」(分題①)的理解中，人們從「快樂」出發／先看到「快樂」，然後思及背後的痛苦、代價或付出，強調的是「快樂的陰暗面」；「痛苦中亦必得到快樂」(分題②)的理解中，人們從「痛苦」出發／先看到「痛苦」，然後發現同時存在快樂、慰藉或收穫，強調的是「痛苦的光明面」。兩者雖同樣呼應「福禍相依」、「悲喜並存」，但分題①的情感色彩相對較悲觀消極，分題②的情感色彩則相對較積極正面。
- 「今次的經歷」，宜指向單一、非持續不斷的事情，考生須構思一件事／一段經歷，以示個人如何從中(逐步)明白及領悟「快樂必定伴隨著痛苦／痛苦中亦必得到快樂」的體會。考生需要構想「我」如何／為何經過今次的經歷而有相關的體會，清晰交代轉捩點／觸發思考的場合或情境是什麼。當中的轉折和落差須合乎情理，且有足夠的鋪墊。「所明白的內容」與「今次的經歷」之間必須存在足夠緊密的因果關聯，倘若其主要由其他因素所致，或今次的經歷出現與否都會明白相關的體會或感悟，則扣題不太緊密。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連及呈現「快樂」和「痛苦」的特質，並呈現「快樂必定伴隨著痛苦／痛苦中亦必得到快樂」的題旨，箇中兩個元素的結合必須自然和合理。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。

(續下頁)

- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 有人曾經說過：「生命是：你期待蓮花，長出的卻是肥大而香氣撲鼻的芒果。」試以「生命中的意外之喜」為題，寫作文章一篇。」

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 很多時候，人們總認為生命的軌跡有跡可循，努力耕耘會收得相應回報；心中期待什麼，終有一日會如願以償。然而，生命多的是意料之外，卻並非全都不盡人意，令人失落，有時候人們所得的纍纍碩果會以意想不到的方式出現，教人驚嘆並且欣喜。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「生命中的意外之喜」的所思所感。
- 「生命」，指生物生存的壽命，即生物體存在和具有活動能力的狀態。「意外之喜」，指意料之外的收穫，也可以是沒有設想得到的正面結果，重點在於「令人愉悅」及「意想不到」。「蓮花」和「肥大而香氣撲鼻的芒果」皆比喻正面、好、可取的事物，只不過兩者的「好」指向不同的層面，或分別對應不同準則或預期的「好」，或後者的「好」在程度上更高；切忌誤將「蓮花」視作不可取的事物（若是不可取，人們最初又怎會期待呢？），以免將其與「芒果」視作非黑即白、二元對立的概念。所作的敘述或論述中，考生必須明確交代「好與更好的事物／兩種好的事物」分別指什麼，當中其一需能凸顯「意外之喜」，或其「好」的層次超出原先的預期，才更為扣題。
- 出現或存在「意外之喜」的範疇不限，可以是圍繞日常生活大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感的範疇引申發揮；與此相關的情境或場所亦不限，可以是在家裡、學校、不同群體、職場、社區等，只要能具體交代「意外之喜」之所指，言之成理，即可接受。至於出現或存在「意外之喜」的原因，或事情發展和結果如何異於期望，考生亦宜有所交代，由此建立個人對「生命中的意外之喜」的體會及感悟。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「生命中的意外之喜」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「生命中的意外之喜」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。無論怎樣取材構思，「生命中的意外之喜」應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「意外之喜」的意涵、「生命」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「生命中的意外之喜」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。 (續下頁)

- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「意外之喜」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 允行：「一件事情的意義，在於它被圓滿地完成。」

思賢：「我卻認為，許多事情的價值，正正在於它未被完成。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 人生斯世，需要面對和處理的事情多不勝數。對於不少人來說，將事情圓滿完成，才能夠為其賦予意義，也是當初做這件事所追求的目標。而且，這樣亦可使人得以邁向新階段，處理其他事務。然而，世事並非盡如人意，許多時候，不同事情因著種種原因而未能完成，但並不代表它們一文不值，甚至「未被完成」的狀態亦能彰顯出獨特的意義和價值。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「被圓滿地完成」，指事情在結束時達到完美、令人滿意、與起初目標相符的情況，或事情已臻其可以達到的最理想狀態。至於如何界定「圓滿」，成功與否並非唯一考慮，考生宜提出以何準則判斷事物是否圓滿。「未被完成」，指事情在預定的時間點或結束時並未達至完備、完整的狀態，不符合起初的預期或目標。至於「未被完成」的原因，考生可以有所交代，但討論重點應放在這樣的事物是否有價值；若有，須具體闡述那是怎樣的價值。
- 事情「被圓滿地完成」之所以有意義和價值，原因可以是：與最初的目標相符、象徵成功及收穫、努力有所回報、為事情賦予明確的定位、了結心願或期望、沒有浪費所投放的資源和付出等，此不贅舉，考生提出的原因和論點亦不僅限於此，只要言之成理，即可接受。
- 事情「未被完成」之所以有意義和價值，原因可以是：留有可能性或想像空間、留白、箇中的殘缺和遺憾呈現出美態、因著未被完成而取得重要數據及資訊、繼續予人推動力等，此不贅舉，考生提出的原因和論點亦不僅限於此，只要言之成理，即可接受。
- 所選例子或論述對象中，「事情」指向什麼，並無限制，關鍵在於其應有著可明確界定的「完成」狀態。考生須具體析述「事情」之所指，並且對於其意義或價值有所分析及闡述。
- 允行的話將一件事情的意義繫於結果，認為只有圓滿完成，才能確立事情的價值。而思賢的話則將事情的意義繫於過程／未完成的狀態，認為過程、未竟之事的可能性、可能造成的遺憾或影響等，亦承載著獨特的價值，此亦不一定遜色於圓滿結局。

（續下頁）

- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「事情的意義和價值」與「事情的完成程度」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「事情的意義和價值」與「事情的完成程度」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「那一刻，我選擇的不是原諒，而是放下。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 本題要求考生記敘一次選擇放下而非原諒的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「原諒」，指對他人的錯誤、過失或傷害予以寬恕、諒解，不再記恨的行為。  
「放下」，指放低，引申為不再介懷、執著、計較或掛慮，擺脫相關事件或想法對自己的束縛，也可以指接受相關事物或情況，使心情坦然。相對來說，「原諒」是以他人為對象，關乎對他人的態度；而「放下」則是以自己為對象，關乎自身的解脫。考生必須明確交代「原諒」和「放下」的表現和考慮，並且呈現兩者的分別。此外，考生亦可以比較「原諒」和「放下」的利弊得失，反映背後的考慮及預期結果如何不同。
- 「選擇」，即挑選、擇取，意味相關決定是有自主意識地做、主動決定的。
- 「那一刻」，指某個特定而且短暫的時間點，也可以是某件事情發生、某個念頭或感受出現的精確瞬間，而這個時間點可以引出重點場景、心理變化或關鍵事件。關於「那一刻」的處理，注意事項有二：其一，「那一刻」的「我」有何具體動作、言行、舉措或心理，反映「我」選擇的不是原諒，而是放下？或者，與「那一刻」相關的場景和事件具體是什麼？考生均必須交代得詳細和具體。其二，「我」之所以有相關決定或想法，「那一刻」可以是關鍵原因，也可以僅是爆發點，由「那一刻」之前發生的不同片段、不同感受或想法的疊合及累積而成，因此考生必須詳細交代自己的想法和心理。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連和呈現「不是選擇原諒，而是選擇放下」的題旨，箇中的轉折及對比必須自然和合理。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。

（續下頁）

- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 有人說：「如果你坐錯了車，就該在最近的車站下車，因為愈晚下車，回程的代價就愈高。」試以「知止而返」為題，寫作文章一篇。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 沉沒成本指已付出且不可收回的支出，人們常常糾結於已付出的成本，即便知道選擇錯誤仍然堅持，但現實往往是只會帶來更大的損失，無法扭轉局面。本題要求考生就「知止而返」開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目引文的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「知止而返」，意思是覺知到事情發展已達極限或錯誤時，能夠適可而止或及時停止，並且回歸正道。「知止而返」包含兩方面的行為表現，一是「知」，即對事情發展、問題、情勢等的認知或覺察；二是「返」，即在原來的路途上抽身回頭，避免繼續差錯持續擴大。考生可以因應構思及文章立意，具體交代敘事／論述中「錯誤或偏差」的所指為何，並以此扣連「知」和「返」的表現。考生亦可以評論或比較「知止不返」的弊處和代價，由此論證為何「知止而返」較為理想及可取。
- 考生須思考題目所引句子與「知止而返」有何關聯。句子中，「坐錯了車」比喻人生中錯誤的選擇或走在不合適的路途上，也可以比喻偏離初衷、無法達至原來目標的路徑。「最近的車站」比喻最早可以採取的止損點，但這個「下車」的選擇需要主動為之，旁人無法代為決定。「回程的代價」放諸現實，可以指時間、資源、心力、人際關係等成本。題目句子強調當察覺錯誤已經出現，應該及早止損或作出應對措施，否則所承受的代價和損失會更高，意味問題或錯誤並不會自動消失，或隨著時間而迎刃而解。考生可以思考或分析與「知止而返」相關的概念或現象，闡述由此引申的思考和啟發。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「知止而返」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「知止而返」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「知止而返」的涵義）。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，對「知止而返」有著不同的看法或體會。出現「知止而返」的範疇不限，可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是關乎人際交往、學業、工作、籌備活動、群體生活，或其他任何合理的處境，只要能清晰交代及呈現「知止而返」的所指以及人們「知」與「返」的考慮或舉動，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「知止而返」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「知止而返」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。文章取材須配合立意，倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「知止而返」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在「呈現／反映／陳述知止而返」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 允行：「在這個時代，為自己貼上鮮明的個性標籤更有利生活。」

思賢：「人是無法被簡單歸類的，標籤只會局限真正的自我。」

試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

---

**題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 現今世代資訊爆炸，人際互動頻繁，相較無甚辨識度或特點，擁有鮮明個性或「人設」更有助人們突出自身，讓他人快速識別和記住，進而也有助人們獲得更多機會和益處。可是，標籤大多帶有刻板或簡化的傾向，容易令人被既定框架局限，而人又是複雜而多面向的個體，非單一標籤可以概括，內在的真我不應也無法被簡單歸類。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「標籤」於此比喻對人或事物定性、貼上刻板印象，標籤通常等同於歸類或塑造刻板印象，旨在便利識別和認知。「個性標籤」，意思是以簡短、精要的概念來概括一個人的性格特質、興趣愛好、生活型態或價值觀，可以是由他人給予或定義的，也可以是為要突出個人特色而自我賦予的。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代「個性標籤」之具體所指，以及人們「貼上（個性）標籤」、「（簡單）歸類」的具體表現。
- 「有利生活」，指對個人生活、身心健康、立身處世、行事為人等有好處、正面影響或實際利益。「局限真正的自我」，指人們的自我意識或自主性受到限制，或因著特定原因而導致主體性被壓抑和牽制。無論考生的立場是什麼，或回應題目哪一個觀點，都必須闡述「有利生活」或／及「局限真正的自我」的具體呈現是什麼，闡述不宜流於簡略、空泛。
- 允行的話從實用角度出發，聚焦於個性標籤的功能及好處，認為此有助人們突圍而出，於人有益。而思賢的話則聚焦於人以及個性標籤兩者的本質，關注被標籤對個體自身的潛在壞處，認為人的多樣性無法被簡單概括，標籤只會造成框限。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「個性標籤」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「個性標籤」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。