

2025-26 年度 常規課程第六期 (Reg 6) 寫作能力 評卷參考**1. 試以「一種永不過時的觀念」為題，寫作文章一篇。****題解／寫作要求／需要扣連的字眼：**

- 有些觀念隨時代變遷而被淘汰，有些卻超越時間，甚至歷久彌新。本題要求考生以一種永不過時的觀念為線索，抒述個人感悟及體會。
- 「觀念」，指思想意識，或客觀事物在人腦裏留下的概括形象，或由外界感受而來對事物的心象。考生須構思這種觀念出現或被應用的場合、時機，交代「我」的經歷或感受與相關觀念的關聯。與這種觀念緊密相關的事情，「我」宜牽涉其中，或在當中佔了一定的位置，才能更自然、合理地表達個人對此觀念的看法，並且扣連「永不過時」的題旨。
- 「過時」，指過氣的時尚，陳舊而不合時宜，與「時宜」或「時尚」等概念有較為密切的關係。換言之，「永不過時」的意思是事物歷經長時間仍然受歡迎、具有價值，不會顯得陳舊落伍。考生須透過敘事或描寫交代相關觀念永不過時的原因，可以是透過其在事件中的作用來反映，可以透過與時勢風尚的對照來彰顯，也可以透過他人的評價或反映來呈現。
- 本文以敘事為主，敘事的方式，以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，均不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。事件先後的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；而角色、人物和環境的描寫也要細緻和傳神，才能具體呈現情感和思想。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定在敘事之後以獨立段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連「觀念」的內容和意涵，並呈現「永不過時」這題旨。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 有人說：「最清晰的腳印，往往留在遍布泥濘的路上。」

試以「生命的印記」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「一帆風順」、「無往不利」一類祝福說話，揭示人們總希望生活順遂無阻。然而，人生路上多的是艱困與挫折，人們在泥沼中狼狽掙扎，焦頭爛額，卻同時也會留下最深刻的烙印，讓人銘記一生。本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「生命的印記」的所思所感。
- 「生命的印記」，指人在生命歷程中留下的深刻痕跡，即對個人成長、價值觀、心理及情感產生深遠影響的經歷、記憶或感悟。「生命的印記」因人而異，其於塑造一個人的性格、態度、價值觀等方面有著舉足輕重的影響。「生命的印記」的概念牽涉兩個重點：一、由什麼造成或烙下印記；二、留下了什麼印記；所作的敘述或論述中，考生必須明確交代及處理這兩個重點。
- 「遍布泥濘的路」比喻充滿艱難、困苦、挫折和挑戰的人生經歷或生命階段。走在這樣的路上會吃力、狼狽、渾身骯髒，有時更會缺乏同伴或一起走的人。考生須反映「遍布泥濘的路」的具體所指，闡述其與留下深刻印記的關聯。
- 出現或存在「生命的印記」的範疇不限，可以是圍繞日常生活大小事項，可以是針對物質生活或精神生活；與此相關的情境或場所亦不限，可以是在家裡、學校、不同群體、職場、社區等，只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「生命的印記」的詮釋或聯想須合理；三、取材或立意與「生命的印記」須有緊密關聯；取材能體現或闡明立意。無論怎樣取材構思，「生命的印記」應是文章的主題、線索和探討對象，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「印記」的意涵、「生命」的特質緊密扣連。其高下取決於考生對「生命的印記」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「生命的印記」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 考生的取材及思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 現今社會，不少人追求「速食」，連觀影也有「倍速」的選項。同時，亦有人崇尚「慢活」，講求從容地過活。你較認同何者？試寫作文一篇，談談你的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就題目中的兩種生活方式或態度表達意見，考生可輕鬆地談談個人看法或嚴肅說理。考生無論選取什麼立場，均必須與題目的另一種生活方式或態度作比較，**兼論兩種看法**，明確表達個人立場；闡述時須將其放在現今社會的基礎上作探討，舉出相應的情境或例子加以論述；全文的立場必須連貫、一致。
- 「速食」，原指簡單調理即可食用、可迅速供應的食品，引申為生活中「追求快速、成果導向」的情況和現象。「速食」的好處包括便利、節省時間、高效率等；在資訊爆炸的時代，「速食」也可以作為篩選資訊、讓人在短時間內大量吸收事物的手段。然而，「速食」的代價或見於「質」的淺化、事物的單一化等。考生須具體指出能反映「速食」的狀況或生活方式，如：觀影以倍速播放、閱讀只看重點摘錄、了解資訊只點閱「懶人包」等。
- 「慢活」，指放慢生活節奏，即注重質量而非只追求速度與效率的生活方式，強調的是依循自己的步伐和頻率生活。「慢活」的好處包括減低壓力與焦慮、深化生活體驗、增加幸福感與滿足感、專注於每個當下等。「慢活」並非代表怠惰、懶散、不做事，而是有意識地掌控生活的節奏。考生須具體指出能反映「慢活」的狀況或生活方式，如：以原來的速度觀影、深度閱讀、循序漸進地學習或工作、投放時間專注培養興趣、延長做事的體驗時間等。
- 無論考生選擇哪一個立場，均必須以「現今社會」為討論範圍，考生可以涉獵的社會現象不限，立意高下取決於考生對社會特質以及兩種生活方式或態度是否有深刻的思考。值得注意的是，本題並非只要求考生說明或介紹現今社會情況，而是要就自己較認同哪一個選項展開討論，提出深刻的見解。
- 考生必須明確表達個人立場和意見，全文的立場必須連貫、一致。
- 要回應「較認同何者」，可以是選項較符合個人理念或現實情況，或其有著較多的好處和意義，或其較為可取、值得推崇等等；全文用以比較的衡量準則宜清晰、明確和統一。考生若以「視乎情況」為立場，須論述在不同情況下的考慮皆有所不同，難以一概而論（所舉情況應合理、有被考慮或端視的必要，且會直接影響對文題的判斷）。

（續下頁）

- 文章宜輔以具體例子說理，取材須配合立意。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。立論須明確，言之有物；論證須合理，論點和論據須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而論點和論據的安排須井然有序，綱目分明；如能引用古今名言或事例闡述，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 試以「家中別具意義的一隅」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以家中別具意義的一隅作為描寫對象及題材，抒述個人的體會和感悟。
- 「家中」，指家裡的內部空間、居住場所的內部。「一隅」，指一個角落或一個較小的空間。題目明確限定了取材的範圍，考生須在與親人共同生活的場所中找出一個地方或角落來回應題旨，不宜生硬將其他地方說成是「家」，忽略題目字眼隱含的要求或指示。考生可以比較所選取的「一隅」與家中其他空間，惟如此處理的目的應在於突出相關地方別具意義的原因。
- 「意義」，可指價值、作用或含意等。「意義」有程度之分，而每個人對「意義」的理解也不同，有的是因為無可代替，有的是因為具象徵意義，但無論如何，考生均須明確交代家中一隅別具意義的原因。「別具意義」可以是對於自身而言，可以是對於某位家族成員而言（因此於「我」看來也覺得其別具意義），也可以是指向整個家庭、家族而言。「別具意義」的原因不一而足，並無一定的規限，惟須真實自然，亦須合理。考生所記事件或所述情景和片段，須緊扣「家中一隅」的特質，並呈現「別具意義」這題旨。
- 考生須在內容中兼顧「看到的景象」及「內在的感受和體會」。身處特定場合，觸目所見，景物紛陳，故考生應抓緊景、物、人的特點下筆，具體凸顯景、物、人的面貌和神韻。此外，描寫的手法和角度可多變，或直接描寫，或間接描寫；或動態描寫，或靜態描寫，不一而足。
- 本文以描寫、抒情為主，考生須透過描寫以抒發個人體會。描寫宜有重心或經過篩選，不宜空洞或流於蕪雜；筆觸宜具體細膩，忌粗淺浮泛；情感宜順應景象而生，有真切而深刻的體會。至於結構布局，則不拘一格，寫景和抒情可有所側重，只要自然妥貼，即景生情即可，如：考生可以獨立的段落抒發感受，先寫景後抒情，也可以寓情於景，讓情思隱含在描寫之中。
- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分並沒有指定，只要相對於產生有關感悟而言合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目地追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。

①「這次做得不好，還會有下一次。」

②「這次做得不好，就不會有下一次。」

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生因應「這次做得不好，還會有下一次」或「這次做得不好，就不會有下一次」一句表達感想。就「做得不好」及「這次／下一次」概念的處理，考生可以放諸不同範疇或領域探討，只要言之成理，即可接受。
- 「不好」，泛指一切不善、不良的情況，與「好／理想／可取」等概念相對。「做得不好」，指表現未如理想，質素欠佳，未能達到應有標準或預期目標。出現或存在「做得不好」的範疇不限，情境或場所亦不限，可以是在家內、學校、朋友間的相處、不同團體、職場、社區等；可以是圍繞日常生活的大小事項，可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感、待人接物、達成目標的範疇引申發揮，也可以是關乎學業、工作、維繫關係、謀劃前途、展現能力、舉辦活動、完成指定任務等，茲不贅舉，只要能清晰交代及呈現「做得不好」的所指，以及判斷「不好」的準則和因素，言之成理，即可接受。至於「做得不好」的原因，考生可以略作交代，但重點必須放在「做得不好」所導致的結果，篇幅的詳略安排不能失衡。
- 「還會有下一次」，意思是相關的情況或事件尚有延續和再次出現的可能，不會因為當下的不理想而消失或完結，即人們仍有機會再作嘗試或再做一遍。可以是因為事情本身存在容錯的空間，讓人們可以改進或補救，也可以是相關人士寬大包容，願意給予多一次機會。分題①可以視為對人們的鼓勵。
- 「不會有下一次」，意思是相關的情況或事件不再延續，將會終止，即未來不會出現類似的機會或情況，也沒有補救或再試的餘地，而這樣的結果是以「做得不好」作為主因。可以是因為機會有限，可以是因為這次的「不好」對事情造成不可逆的影響，也可以是「這次」本來就是檢驗和審核的機會。分題②可以視為對人們的提醒和警告。
- 考生須藉由記敘或論說來回應所選分題中前後分句之間的因果關係，全文不宜只泛泛談及人物這次做得不好的情況，忽略對「還會有下一次／不會有下一次」的扣連。換言之，無論考生選擇哪一道分題，內容雖然均以「這次做得不好」為前提或討論基礎，但文章須回應其為何導致「還會有下一次／不會有下一次」的結果；倘若這樣的結果乃因「做得不好」其他的因素所致，則扣題不太理想。

(續下頁)

- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情，惟無論是敘事或是論說，均須反映對「做得不好」和「下一次」的理解和深刻體會。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、文章中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊拼湊所有關乎「做得不好／下一次」的想法，忽略內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 一心：「時代不斷進步，人們無法抗拒適應改變。」
 允行：「然而，如何在洪流之中辨清方向也十分重要。」
 試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 時代一直進步，新事物推陳出新，無論人們願意與否，或是否具備相關能力或條件，都無可避免地需要面對改變，嘗試新事物或生活模式。然而，盲從時勢、隨波逐流亦不見得是好事，人們雖然無法抵擋時代洪流，但在當中錨定方向，清晰掌握所作所行，也十分重要。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 無論考生回應題目哪一個論點，「時代不斷進步／面對時代洪流」均是討論的前提和基礎，考生宜具體反映相關情況，以配合闡述和論證。
- 「適應改變」，指根據外在環境或客觀條件的變化，調整自己的心態、行為或生活方式來應對，以符合新的情況，得以繼續生活、發展或維持自身狀態。考生須具體呈現「適應改變」的行為表現，並論證其與「時代不斷進步」的邏輯關係，回應為何人們無法避免或抗拒；考生也可以說明「抗拒改變／不去改變」的弊處及負面影響，從不同角度論證為何「無法抗拒適應改變」。
- 「辨清方向」，指清晰辨別路徑及目標，明確知道自己處於什麼情況、要做什么、往什麼方向發展等，「方向」於此可以是個人生涯規劃或發展的方向，可以關乎理想的、可取的生活模式，也可以指向群體或社會。考生需要明確交代個體如何「辨清方向」：既要兼顧「方向」的具體所指，也要說明「辨清」的方法及條件。此外，考生亦需要闡述「辨清方向」的意義和重要性，此可以指向不同層面、範疇或持分者而言，只要言之成理，即可接受。
- 一心的話聚焦於時代進步和變遷的客觀事實，強調適應改變之必要，暗示不順流而行只會被落下或淘汰。而允行的話則聚焦於人們的主體選擇及判斷，提出辨清方向的重要性，認為這有助人們走在正確的方向，不會迷失自我。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「適應時代變遷」與「在時代洪流中辨清方向」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「適應時代變遷」與「在時代洪流中辨清方向」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。 (續下頁)

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。