2025-26 年度 常規課程第七期（Reg 7） 寫作能力 評卷參考

1. 「謊言被拆穿後，我並不羞愧，反而感到如釋重負。」
根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 「謊言」，指與事實不符、虛假的陳述，是說話者存心誤導或隱瞞訊息接收者的話語，亦可引申為故意營造的假象或隱瞞真相的行為。「拆穿」，指揭穿、識破。考生須清楚交代「謊言」的具體內容，以及說謊言的動機。此外，記敘部分應能反映與謊言相關的事情如何發展，最終又如何及為何被拆穿。
- 「如釋重負」，指好像放下了沉重的負擔，比喻擺脫困擾、困難解除後，身心感到極度輕鬆愉快的狀態。考生需要交代「我」在謊言被拆穿前，內心如何不安、倍感負擔，或某程度上暗自希望有人知道真相，識破謊言。此外，「如釋重負」的重點在於解脫，並非等同狂喜、歡暢、振奮等心理或感受。考生需要解釋「如釋重負」的原因，原因必須言之成理，且有足夠的鋪墊及交代。
- 「羞愧」，指羞恥慚愧，對自己的過失感到內疚、後悔。考生須仔細刻劃自己不羞愧的感受及心理，並且說明自己在真相大白後不感到羞愧的原因，構思相關內容時，考生可以思考當下為何本應感到羞愧，可以是針對謊言的內容／說謊的行為本身，可以是針對謊言所帶來的後續影響，可以是針對不同人對謊言的看法和觀感，也可以是其他合理原因。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 考生<u>須</u>以「第一人稱」的敘事角度寫作，而敘述者的身分必須與「說謊／謊言」緊密扣連，但就「謊言的內容」則沒有太多限制，取材只要相對於產生有關感悟而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目地追求以特殊題材或情節作述，應謹慎思考所選題材是否有利發揮、自身對該題材的認識是否足夠、該題材是否必要等。
- 文章須透過敘事和描寫以抒發個人體會，取材須配合立意。
- 情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 日常生活有各式各樣的邊界，如領土有邊界、比賽場上有邊界、秩序規則有邊界、人際相處有邊界……

試以「邊界」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「邊界」一詞開展話題，談談個人的體會，考生須回應及扣連題目引文的內容或意旨，否則將被視為偏離題旨。
- 「邊界」，指不同事物之間相鄰區別的界限，可以是不同空間之間，可以是不同關係之間，可以是不同概念之間，也可以是其他合理詮釋。邊界的存在旨在起區分、辨別或區隔的作用。而過了邊界，往往伴隨一定的後果及影響。所選例子或論述對象中，考生須具體交代「邊界」之所指（即須反映其所區隔、區分的事物分別是什麼），邊界以及所區分的事物可實可虛，只要相應的「邊界」概念言之成理，即可接受。題目舉隅旨在引發思考，對「邊界」的詮釋不僅限於題目舉的例子，考生毋須不斷重複題目的句子，或只限以題目所列的方向作述；只須選取恰當的材料，抒發個人的體會和理解即可。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「邊界」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「邊界」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「邊界」的含義）。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 與「邊界」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「邊界」應是文章的關鍵焦點，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。本題文體及取材不限，考生可就「邊界」的聯想或思考虛構故事，或闡述個人的反思和看法。考生可以敘事抒情，透過記事抒述個人感受，也可以就「邊界」引發思考，加以論述，但無論如何，文章取材均必須體現或闡明立意。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「邊界」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容<u>不宜只</u>停留在「<u>呈現／反映／陳述</u>邊界」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 有容：「彌補過失需要勇氣。」
思賢：「避免犯錯才是治本的方法。」
試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「彌補過失」，指在錯誤或過失已經出現後，透過具體的行動或解決方法去修補已經造成的損害，或減低負面影響。「彌補過失」體現當事人對事件以及自身責任的承擔，有時候亦反映其有著深切反省及悔咎。彌補過失的過程不一定為人所接受，也可能會面對他人的指責及批評，因此彌補過失需要一定的勇氣。「避免犯錯」，指在錯誤或過失出現之前，透過周全的考慮及計劃，從源頭堵截及防範問題出現，某程度上與「預防勝於治療」的意思相呼應。「避免犯錯」著眼於問題的癥結及根本，不一定否定「事後補救」的價值或功效，只不過強調事前「避免犯錯」更為可取。
- 有容的話聚焦於錯誤、過失出現當下或之後，主張正視問題、承擔責任雖不容易卻難能可貴，相對地較為關注人們面對錯誤的態度及表現。而思賢的話則聚焦於錯誤、過失出現之前，主張防患於未然才能從根本處理錯誤，隱含「與其在事後補救，不如在事前防範」的意味，相對較為關注錯誤的成因。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「彌補過失／避免犯錯」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「彌補過失／避免犯錯」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「事情發展至此，我只好將錯就錯。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記敘一次因著事情發展至某個地步而選擇將錯就錯的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「事情發展至此」，暗示當下的狀況並不理想，也反映事物隨著發展或時間推移而產生了變化，變得比先前更嚴重／影響更負面／帶來更多損失／變成無法收拾或處理的局面等。因此，事情的苗頭應早有跡象可尋，帶有持續、經過一段時間來到這個時間點的意味。
- 「將錯就錯」，指事情已經做錯，就順著或遷就已造成的錯誤而繼續行事。「將錯就錯」的著眼點，往往在於錯誤已成的事實，並在一定程度上認為「繼續錯誤的狀態」雖然不理想，卻是不得已、需要為之的做法。
- 「只好」，包含無可奈何中表示將就的意思，也有著勉為其難的意思，暗示「我」明確知道「將錯就錯」並非理想的做法。
- 事情的取材不限，其發生的地點亦無限制，可以是學校、家裡、職場、公眾場合、社區等，可以是指向特定的場面或情境，如不同典禮、表演、比賽、聚會、宴會、儀式、公開活動等；可以是圍繞日常生活的大小事項，也可以是針對物質生活或精神生活，可以是放諸人際交往、個人情感、待人接物、達成目標的範疇引申發揮。事件的規模也沒有太大限制，小至專題報告匯報、學會活動、選拔、致辭演講；大至籌辦活動、經營項目、管理團隊等，均可作為文章的取材。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
- 考生<u>須</u>以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 身處困境，咬緊牙關、迎難而上並不容易，要做到樂在其中則是難上加難。試以「苦中作樂」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生就「苦中作樂」開展話題，談談個人的體會。文題提出了與苦中作樂相關的見解，旨在引導考生思考，考生毋須不斷重複題目內容，或只限於題目所列方向作述，只須選取恰當的材料，抒發個人體會和理解即可。
- 「苦中作樂」，指在艱苦、困難的環境中，依然能保持樂觀心情，自行尋找快樂。「苦中作樂」的表現可以反映積極面對生活的態度，有時候此亦是人們在困厄失意之中尋求慰藉、自我排遣的方法。所作的敘述和論述中，考生必須具體交代人們的處境如何扣連或反映出「苦」，並且明確指出人們有意識地做的「作樂」行為是什麼。出現或存在「苦中作樂」的範疇不限，可以是圍繞日常生活大小事項，情境或場所亦不限，可以是在家內、學校、不同群體、職場、社區等，只要能具體交代「苦」之所指，以及呈現在當中「作樂」的具體表現，言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「苦中作樂」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「苦中作樂」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「苦中作樂」的含義）。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。考生可就「苦中作樂」的想像或思考虛構故事，或透過論述來表達個人看法。
- 一個人可能因應不同年齡、文化、經歷、成長背景、身處的環境、所處的人生階段、面對的人事物等因素，而對「苦中作樂」有著不同的看法或體會。與「苦中作樂」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入，自由發揮。本題的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，端視乎考生的取材是否切當，立意是否明確。無論怎樣取材構思，「苦中作樂」應是文章的關鍵詞，主導全文的內容或結構，或為全文的線索或探討對象。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「苦中作樂」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺一個清晰的結構。
- 通篇內容<u>不宜只</u>停留在「<u>呈現／反映／陳述</u>苦中作樂」的層次，宜加入個人體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 一心：「成長是學會拒絕的過程。」
允行：「成長是學會接受的過程。」
試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「學會拒絕」，指逐漸懂得對於外界的要求、期望、指示表達不服從或說「不」，以反映不接受、不允許的取態。所拒絕的事物本身可以不合理、沒有益處，但並不必然如此，只要能反映個人可以／應該「拒絕」的原因或準則，言之成理，即可接受。「學會接受」，指逐漸懂得對於不同事物採取接納、包容、收受的態度，以體現一種圓融、和解。所接受的事物可以是他人、外界的，也可以是自身的；而相較消極地妥協或服從，接受則比較積極、正面。構思內容時，考生必須具體交代相關的處境是什麼、「拒絕」與「接受」的考慮以及具體表現。
- 「成長」，泛指趨向成熟、擺脫稚嫩的過程。簡而言之，就是自身不斷變得成熟穩重的變化過程。放諸本題，「成長」更傾向指心靈上的發展或長進（如建立正確的價值觀、培養良好的處事態度）。每個人的成長經歷不同，因此與「成長」相關的體會亦因人而異。考生宜明確反映界定「成長」的指標或準則是什麼，以具體說明如何衡量或判定個體的成長。
- 一心的話聚焦於「學會拒絕」與成長的關聯，認為成長可以透過展現拒絕的勇氣、有自主意識和意願選擇「不」、堅守自身原則等來展現；相對來說，「學會拒絕」牽涉的是對外在事物所表達的取態。而允行的話則聚焦於「學會接受」與成長的關聯，認為成長可以透過與他人或世界和解、接受現實中的限制及不如意之處、寬容諒解和豁達來展現；相對來說，「學會接受」更強調內在的圓融和強大。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「成長／拒絕／接受」的看法。考生<u>必須兼及兩個觀點</u>，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「成長／拒絕／接受」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。