

2025-26 年度 常規課程第八期 (Reg 8) 寫作能力 評卷參考

1. 試記敘一次左右為難的經歷，而這次經歷令你對待人處事有了不一樣的體會。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記敘一次左右為難而對待人處事有了不一樣體會的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「左右為難」，形容處於兩難困境，無論怎麼做或選擇哪一邊都有困難，難以抉擇；也可以指處境尷尬，無所適從。考生須具體交代「左右為難」指的是一件怎樣的事情，敘述中「為難」所指的實際情況必須具體明確，無論原因是什麼，都應該展現多於一方或多於一個持分者的角力及拉扯，而敘事者則處於中間，難以兼顧兩邊、使兩方均稱心。至於導致左右為難的原因，考生可有所回應和鋪墊，這樣也有助鋪墊後文，以在體會部分針對待人處事的態度或原則加以反思。
- 「待人處事」，指應對人際關係和處理事情。「這次經歷」，宜指向單一、非持續不斷的事情，考生須構思一件事／一段經歷，以示個人如何從中(逐步)明白及領悟對待人處事的不一樣體會。
- 「不一樣的體會」，即個人的領會有所改變，變得不相同。考生須於敘述中兼顧相關的體會「為何不一樣」及「如何不一樣」，因此，考生應交代「我」在這次左右為難經歷之前，一直以來抱持或依循著怎樣的待人處事態度或原則，以作對比。倘若有關態度或原則是導致「我」是次左右為難的原因，故而有深刻的體會，亦可接受。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。表達方式可以千變萬化，文章能否切合題意，視乎考生所記事件或所述情景是否扣連和呈現「左右為難」的題旨及「對待人處事」的體會，箇中的轉折及對比必須自然和合理。至於其高下，則取決於敘事、描寫是否具體恰當，以及感受是否真切，思考是否深刻。
- 需要留意的是，「(產生)不一樣的體會」與「(這次)左右為難的經歷」之間必須存在足夠緊密的因果關聯，倘若不同的體會主要由其他因素所致，或左右為難與否都會出現體會不同的情況，則扣題不太緊密。 (續下頁)

- 考生宜以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於左右為難的經歷而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 香港政府曾以「超速駕駛，影響一生」、「胡亂轉線，累己累人」及「跟車太貼，易生意外」作為宣傳口號，提醒市民注意道路安全。以上有關道路安全的宣傳口號，引發了你怎樣的聯想或思考？試結合生活，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生從道路安全宣傳口號的內容出發，引起聯想，通過借事抒情或闡發議論，抒述個人的啟發或反思。
- 顧名思義，道路安全的宣傳口號旨在向駕駛者、行人及其他道路使用者傳遞安全觀念，以期共同締造安全的道路環境。這些宣傳口號雖可細分「行為規範」（明確指示什麼應該做，什麼不應做）、「警示預防」（透過因果關係或危害提示，說明特定行為的風險與後果）、「價值宣導」（傳遞正面價值觀或態度，引導思考自身責任）等，但出發點及目的都是圍繞「安全」。考生寫作時，可從芸芸道路安全宣傳口號中，以單一口號作為文章主線，亦可選取多項口號分別引申聯想或思考。考生取材不必然限於題目提供的舉隅，惟所援引的宣傳口號宜為普遍常見，能較易引起共鳴。
- 所引發的聯想或思考可以關乎不同方面，例如可以關乎價值觀建立或對立身處世的提醒，或與人際相處相關，或與處事時的態度及表現相關，或關乎人們與外界的聯繫等，不一而足。只要考生能緊扣「道路安全宣傳口號」的內容，並據此引申出個人的聯想及思考，言之成理，即可接受。
- 以下為部分「道路安全宣傳口號」及相應啟發舉隅：一、「超速駕駛，影響一生」：追求速度或效率倘若逾越限度，代價往往不堪設想；行事為人假如冒進則有可能帶來不可逆轉的後果。二、「胡亂轉線，累己累人」：待人處事不能只顧自己方便而忽略他人，否則會禍及無辜的人；假若隨意改變立場、輕率放棄原有路徑，會招致相應的後果。三、「跟車太貼，易生意外」：與人相處需要保持適當距離，靠得太近容易產生磨擦或意外，不利於關係；做事須預留一些緩衝空間，才能穩妥及行穩致遠。以上口號內容及啟發詮釋均僅屬舉隅，考生可另行構思口號內容及啟發詮釋，只要言之成理，即可接受。
- 本題要求考生就道路安全宣傳口號的內容所帶來的聯想或思考書寫文章。文體不限，或借事抒情，或闡述個人見解。立意取材方面，考生須扣連「道路安全宣傳口號的內容」的相關聯想或思考，結合生活，自定處境、述說經歷、抒發感受，或作出反思。無論怎樣取材構思，相關口號應是文章的主題，相關思考是文章的關鍵，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。

（續下頁）

- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的取材立意是否能結合題幹的描述文字，與「道路安全的宣傳口號內容」是否緊密扣連，其高下取決於對敘事的行為表現或心理描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社會現象、生活面貌、人生態度等。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「道路安全」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 幼羚：「抱怨能有助釋放負面情緒、舒緩壓力。」

思賢：「既然抱怨於事無補，倒不如採取實際行動解決問題，改變現況。」

試寫作文一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活中，人們難免遇到困難、挫折、不如意的事，向人訴說內心不滿或鬱結實乃人之常情，有時候亦可讓人釋放情緒，感到好受一點。然而，單純地訴諸言辭發洩未必能改變客觀現實，問題依然存在，因此有人主張與其只抱怨，不如以實際行動謀求改變，才能從根本解決問題。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「抱怨」，意思是對他人訴說心中的不滿、怨恨，也可以指因對人或事物感到不滿，而向他人訴說不快或吐苦水。人們之所以會抱怨，往往是經歷了不順心的事，或遭遇不公、委屈，至於抱怨的原因（或希望達到的結果）有很多，可以是釋放壓力、宣洩情緒、尋求認同或關注、表達不滿等。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代人們有何「抱怨」的具體表現，並且清晰交代與「抱怨」密切相關的人、事、物（即人們因何而抱怨），以配合所作的論述，討論抱怨之於相關處境或問題的影響及效果。
- 幼羚的話聚焦於抱怨的好處，或其對一個人心理、情緒等方面的正面影響。而思賢的話則建基於「抱怨的實際功能及效用有限」的看法，將討論的重心置於應採取比抱怨更為理想、可取的應對方法。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立個人對「抱怨」的看法。考生**必須兼及兩個觀點**，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「抱怨」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。
- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 「儘管如願以償，我卻並不感到快樂。」根據以上的描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生記敘一次如願以償卻不快樂的經歷，以抒發個人感受和體會。
- 「如願以償」，意思是像所希望的那樣得到滿足，指心願得以實現、夢想成真、得到成功。人們有「如願以償」的感受，往往包含三個部分：其本身的「所願」、過程中的努力或付出、符合期望的具體結果。考生宜清晰交代「我」所希望或期盼的心願是什麼，然後記述事情的發展過程及結果。
- 「並不感到快樂」，指因著特定原因，或在某種狀態、經歷中，無法體驗到愉悅、滿足、開心或幸福的感受。如願以償但並不感到快樂的原因有許多，可以是發現收穫與付出不成正比、期望與現實的落差、隨之而來的代價及負面影響、因目標已達成而陷入迷失等等，只要言之成理，即可接受。考生須明確交代有何（與事情發展過程或結果相關的）元素使「我」無法感到快樂，並且交代結果如願以償也不足以讓「我」快樂的原因。
- 「儘管……卻……」，表示轉折關係。考生需要交代「我」如願以償（得到想要的結果，理應高興）但並不感到快樂的原因，當中的轉折和落差須合乎情理。考生可鋪寫敘事者個人感受前後的變化，透過時序、情節的推進以表現心情變化。假若「我」並不感到快樂的原因跟事情發展或結果完全沒有邏輯關聯，或未能呈現及鋪陳上述轉折，則未能圍繞題旨而作。
- 本文以敘事為基礎，藉以引發議論或抒情，也可敘而不論，讓情思隱含敘事之中；事情的鋪排和交代，情節的變化和發展須有條不紊，輕重有致，詳略得宜；敘事和描寫須細緻傳神，才能具體呈現情感和思想。
- 文章須透過敘事和描寫抒發個人體會，取材須配合立意。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，可以是學生，也可以是其他任何身分，只要是相對於「如願以償／不感到快樂」而言合乎情理即可。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，應謹慎思考所選身分是否有利發揮、自身對該身分的認識是否足夠、是否能反映該身分的獨特性、該身分是否必要等。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 背負過重的行囊，人自然舉步維艱，難以抵達遠方。有見及此，人必須學會放下各種各樣的包袱，例如是物質的負擔、別人的期望、對過去的執著懊悔、對未來的恐懼等，方可實現遠大的目標、理想。

試以「輕裝上陣才能走得更遠」為題，寫作一篇文章。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題希望考生參考題目的描述，以生活中的體驗或見聞，表達個人對「輕裝上陣才能走得更遠」的所思所感。
- 「輕裝上陣」，字面上解作只帶上輕便的裝備作戰，減少負重，可以比喻放下物質或精神層面上不必要的負累、包袱、責任、牽絆等，讓自己處於輕鬆、輕省的狀態以面對不同境況與事務。「走得更遠」，字面上指在路程上達到更遠的距離，亦可泛指在不同的人生路途或過程中獲得更大的成就、得到持續的發展、不斷實現更多的目標等。所敘述的情節或論述的對象中，考生須具體交代當中的「輕裝」及「所走的路途」所指為何。
- 「……才能……」標示著條件關係，短語的前部分提出條件，而後部分則表示結果。
- 文章必須合乎以下要求：一、立意或主旨須清晰、明確；二、對「輕裝上陣才能走得更遠」的理解、聯想或詮釋須合理；三、取材或立意與「輕裝上陣才能走得更遠」須有緊密關聯；四、取材能體現或闡明立意（所抒感悟和體會應緊扣「輕裝上陣才能走得更遠」的涵義）。
- 考生可以題目引子的內容為切入點，抒發個人體會，惟考生不必囿於引子的內容寫作。考生也可另行構思，以不同手法或題材切入，只要立意可呼應「輕裝上陣才能走得更遠」的旨意即可。
- 考生可運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 取材不拘，可以是個人經驗，也可以虛構故事來說理或抒情。
- 與「輕裝上陣才能走得更遠」相關的體會因人而異，故考生可以從不同角度與題材切入。文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「輕裝上陣才能走得更遠」的意涵緊密扣連，取材是否切當，立意是否明確。其高下取決於考生對「輕裝上陣」與「走得更遠」的描寫是否細緻、就兩者的條件關係是否論述妥當、思考是否深刻等。無論怎樣取材構思，「輕裝上陣」與「走得更遠」（以及兩者的條件關係）應是文章的關鍵焦點，主導全文內容或結構，或為全文的線索或探討對象。

（續下頁）

- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文或各段想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「輕裝上陣」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。
- 通篇內容不宜只停留在呈現／反映／指出「輕裝上陣」的層次，還必須論述其與是否走得更遠的關係，並抒述體會及反思，方能建構文章的立意。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 家寶：「維繫人際關係，最重要的是忍耐。」
 念慈：「沒有原則的忍耐，反而會破壞人際關係。」
 試寫作文章一篇，談談你對以上兩個觀點的看法。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 人際相處少不了磨擦或衝突，而古往今來，世人往往推崇忍耐作為美德，認為忍讓不但可以換來和諧、維繫關係，也能展現個人修養。然而，忍耐不代表沒有底線或缺乏原則，亦不代表應盲目縱容或壓抑自己，這樣不但無法促進關係健康發展，也有可能侵蝕關係，最終走向破裂。本題希望考生能就其生活體驗和所見所聞，回應題目所述的兩個觀點，並闡述個人見解。
- 「忍耐」，指把感情或感受按捺住不發作，或指有意識地壓抑情感。「原則」，指說話或行事所依據的法則或準則，往往與一個人的性格及價值觀息息相關，有時候可用於衡量事物或規範自己及他人。所選例子或論述對象中，考生必須明確交代人們有何「忍耐」或／及「沒有原則（的忍耐）」的具體表現，以此配合所作的論述，討論這樣做的利弊得失和影響。
- 「人際關係」，指人與人之間相處的關係，亦即人對他人的看法、想法、說法及彼此對待的態度等。無論考生回應哪一個論點，均必須將討論置於「人際關係」的基礎，或針對人際關係的特定情況、具體情境，配合闡述和論證。
- 「維繫」，指維持連繫，建立並保持連結。「破壞」，指損害、導致惡化或破裂、產生隔閡等。考生必須明確呈現或反映人際關係出現上述情況或結果的具體例子，以此配合所作的論述，不宜只空泛重複字詞而不作具體呈現。
- 家寶的話聚焦於忍耐之於維繫人際關係的重大意義、難以取代的價值，強調其所起的正面效益及作用。而念慈的話則聚焦於當忍耐缺乏應有原則作為前提，對人際關係所帶來的破壞及負面影響。
- 考生須回應題目兩個句子，並據此訂立對「忍耐」和「人際關係」的看法。考生必須兼及兩個觀點，不能過分側重其中一方，甚至對其中一個看法避而不談。考生的看法不拘，惟必須觀點明確，概念明晰，並持之有據，故所述是否妥當，視乎考生對「忍耐」和「人際關係」的理解是否準確深刻。考生可以支持任何一方，可以自訂討論角度和焦點，也可以純粹談談對題目兩種看法的理解及評價。看法、論說的角度可以千變萬化，言之成理，即可接受。
- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹深邃。無論考生的角度為何，均須就論說的素質和立意綜合評分。（續下頁）

- 取材須配合立意。考生所提理據須與其看法相關，並對兩者之關係予以析述；其理據倘是具體而普遍的情境，或為已驗證的理論，則更具說服力。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。