

2025-26 年度 常規課程第九期 (Reg 9) 寫作能力 評卷參考

1. 恐懼是每個人都會面對的情緒，人們害怕失去、害怕失敗、害怕未知的事物……然而，有些恐懼卻標誌著人們的成長，是生命中不可或缺的一環。試以「那份恐懼令我有所成長」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「那份恐懼令我有所成長」為題，結合個人體驗與見聞，書寫對某項事物的恐懼如何令自己有所成長。
- 「恐懼」，意思是害怕、畏懼，這種不安與退縮心理往往因著面對威脅、危險、未知事物或壓力而產生。考生須構思及明確交代與「恐懼」相關的事物或處境是什麼，以及自己恐懼的表現及背後原因。
- 「成長」，泛指趨向成熟、擺脫稚嫩的過程。簡而言之，就是自身不斷變得成熟穩重的變化過程。放諸本題，「成長」更傾向指心靈上的發展或長進（如建立正確的價值觀、培養良好的處事態度）。每個人的成長經歷不同，因此與「成長」相關的體會亦因人而異。考生宜明確反映界定「成長」的指標或準則是什麼，以具體說明如何衡量或判定個體的成長。
- 一份恐懼令自己有所成長，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「那份恐懼令我有所成長」，考生可記敘與那份恐懼相關的事件經過，描寫「我」因恐懼而有的想法、具體行為表現或其他相關情節，交代那份恐懼如何令「我」有所成長（可透過與以往的對比來呈現）。立意取材方面，考生須緊扣「（那份）恐懼」與「有所成長」的關係。
- 立意須明確，對「那份恐懼令我有所成長」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。
- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。

（續下頁）

- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

2. 即使在平凡的社區內，到處可見小人物拼搏奮鬥的力量，如街道上克盡己責打掃的清潔工、清晨四點便開始擺攤的報販、風雨中奔波送餐的外送員……試以「在社區內，我看到了小人物拼搏奮鬥的痕跡」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 城市的大街小巷之中，許多平凡、不起眼的人在各自崗位上默默耕耘，為生活打拼，這些看似微不足道的汗水，拼湊出社區最真實的生命光彩。本題要求考生以「在社區內，我看到了小人物拼搏奮鬥的痕跡」為題，結合個人體驗與見聞，書寫小人物在社區中拼搏奮鬥的痕跡和力量。
- 「社區」，是指居住在特定地理區域內，著重以關係及文化而建立的群體，也可以指具有共同利益、互動關係、文化認同或生活服務體系的人群聚集地。社區往往不僅是一個物理空間，也包含人與人之間的情感聯繫與互動。「我看到」指親眼目睹，或知識層面的認知。題目中的「小人物」泛指在社會上沒有名氣、影響力有限或地位平凡的一般大眾。「拼搏奮鬥」指盡最大的力量極度努力，為求實現目標，也可以是不屈服於困難、長期堅持地面對處境。考生可從社區中眾多的人物中，以單一或多種的人物作為文章的取材。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫我面對「小人物拼搏奮鬥的痕跡」的感悟；或闡述個人見解，如從社區內看見小人物拼搏奮鬥痕跡來反思生活及行事為人。立意取材方面，考生須緊扣社區內小人物的處境與「拼搏奮鬥的痕跡」。無論取材構思如何，小人物在社區內的拼搏奮鬥痕跡應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在社區內，我看到了小人物拼搏奮鬥的痕跡」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「社區」的意涵、「小人物拼搏奮鬥的痕跡」緊密扣連。其高下取決於考生對「在社區內，我看到了小人物拼搏奮鬥的痕跡」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的社區與小人物的關係。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「社區／小人物」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

（續下頁）

- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

3. 別人的評價和意見無可避免，但古人亦說：「是非終日有，不聽自然無。」大意是是非閒話每天都有，但只要不去聽和理會，它們自然就不存在。
試根據以上古語，以「談面對是非」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 日常生活中時有是非閒話，有些更是帶有主觀惡意、以中傷或貶低他人為目的，儘管這類話語造成負面影響，卻難以完全杜絕。我們雖然無法阻止他人製造是非，卻可以選擇不將注意力放在是非閒話之上。本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，談談題目所引古語，並闡述個人見解。考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 引文中的「是非」主要指在他人背後的閒話、流言蜚語及具爭議性的議論，也可以指毫無根據的謠言，有時候這些是非更帶有貶損性質，以中傷他人為目的。相較一般的評價和意見，這類「是非」往往不具備良善的出發點，或並非旨在讓情況或事情變好。「是非終日有，不聽自然無」是指議論是非的話語整天都會存在，只要不去刻意理會、不聽信，是非自然就會消散。考生必須明確交代「是非」的具體所指，以此配合所作的論述。此外，文章內容亦須通過「不聽自然無」來闡述面對是非閒話的態度。
- 考生須回應「是非終日有」和「不聽自然無」，並據此申述個人對「面對是非」的看法。考生必須觀點明確，概念清晰，並持之有據，言之成理。評分高下視乎考生所述是否妥當，能否準確並深刻地理解題目。
- 考生可有以下申述：考生可根據「是非終日有，不聽自然無」列舉生活事例和所見所聞，闡述面對是非應有的態度和表現。考生亦可運用古今中外的一些事例，說明應該如何面對是非，或評價不同面對是非表現的利弊得失。考生亦可藉由在不同處境出現的是非閒話，說明人們抱持什麼態度面對，將決定其所致影響之不同。以上所述僅屬舉隅，考生只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、觀點明確，根據題目中的古語，說明人們應如何面對是非；二、對「是非終日有，不聽自然無」的意涵理解準確；三、能闡述及說明有關的看法。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以日常生活體會談談個人看法，也可引用例子或借故事以說理，亦可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

4. 日常生活中，我們會遇見許多陌生人。偶爾有那麼一個人，讓我們重新審視自己。
- 試以「眼前的陌生人令我重新審視自己」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 本題要求考生以「眼前的陌生人令我重新審視自己」為題，結合個人體驗與見聞，書寫該陌生人如何令敘事者重新審視自己。
- 「陌生人」，指素不相識、不瞭解的人，也可以指沒有見過的人。「我」與陌生人互動／接觸／交流的場景或地方，基本上並無限制，可以是居住的大廈、屋苑、補習社、遊樂場、球場、公園、商場、某條街道等，此不贅舉；可以是公共場所，也可以是特定場合或空間，只要「我」與那個人並不相識、不曾有過交集，言之成理，即可接受。
- 「審視自己」是指客觀、仔細地檢視與反思自己（可以是行為、內心、思想、狀態等），目的是了解真實自我，校準人生方向，或旨在釐清思緒。考生須具體交代「我」從陌生人身上／藉由陌生人反思及審視了自己的什麼。
- 「重新」，指從頭開始，再一次。題目中「重新」一詞暗示「審視自己」是敘事者曾經做過或本就擁有的表現，而這次有新的發現、不一樣的認知和體會，因此考生不宜以「對自身缺乏認知／完全不曾審視自己」為題材，這樣並不利於扣題發揮。
- 一個不相識的人令敘事者重新審視自己，故事的情節必須合理自然，人物心理變化的描寫須具體細緻；如果情節牽強堆砌，描寫誇張造作，為文造情，便難以抒述深刻的體會和情懷。
- 本題要求考生寫「眼前的陌生人令我重新審視自己」，考生可記敘與該名陌生人相關的情境或事情的經過，描寫該陌生人的舉止、行為、與「我」的互動、交流或相處等，如何帶來相關的反思。立意取材方面，考生須緊扣「眼前的陌生人」與「重新審視自己」的關係。
- 立意須明確，對「眼前的陌生人令我重新審視自己」的理解或詮釋合理。文章須透過敘事和描寫以抒發個人感受或體會，取材須配合立意。
- 敘事的方式（順敘、倒敘、插敘），以及描寫、記敘和抒情部分的詳略輕重，表達的形式不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。考生可以平淡的筆觸描寫敘事，讓情思隱含在敘述之中，並不一定需要以獨立的文句或段落抒發感受；而描寫敘事與思緒或感受之抒述，也可略有側重。

（續下頁）

- 考生須以「第一人稱」的敘事角度寫作，這樣更容易將感受和體會寫得深刻。至於敘述者的身分則沒有指定，只要合乎情理，即可接受。儘管如此，考生不宜盲目追求代入特殊身分作述，宜思考身分之於敘事或扣題是否必要。
- 取材倘是生活中真實或普遍的情境，則較容易引發共鳴。情節安排或心理轉折不宜過於突兀生硬、誇張或戲劇化；應在情理之內。
- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

5. 車站裡，人們總是行色匆匆，正在趕路，卻到處可見人情的溫度。如為迷路小孩尋找家人的職員、月台上因送別而依依不捨的人群、為陌生人提供協助的乘客……

試以「在車站裡，我看到了人情的溫度」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 在人們總是行色匆匆、各奔前程的車站裡，有人滿懷期盼迎接親友到來，也有因送別而生的離愁別緒，凡此種種，皆交織出車站裡的動人風景。本題要求考生以「在車站裡，我看到了人情的溫度」為題，結合個人體驗與見聞，書寫車站裡展現或散發的人情溫度。
- 「車站」，泛指所有可停靠車輛（或其他交通工具），供客貨上下的地方，人們常在此空間中轉、通勤、等候或交匯。車站可以是一整座大型建築（如火車站），也可以只是一個簡單的路牌標示（如巴士站）。「車站」常被賦予象徵意義，它不僅代表離別或重聚，也常被用來形容人生旅途中某個階段的停留點，或即將開展新路程的起點。「我看到」指親眼目睹，或知識層面的認知。題目中的「人情」指人與人之間的情感聯繫、互動交流。「人情的溫度」可理解為人與人之間互動時所流露出的情感深淺、親疏程度或關懷的感覺。考生可從車站裡眾多的情境中，以單一或多項作為文章的取材。
- 考生可以運用不同寫作手法（記敘抒情／論說／夾敘夾議等），文體不拘。
- 考生可借事抒情，如抒寫我面對「人情的溫度」的感悟；或闡述個人見解，如從車站裡看見人情的溫度來反思生活。立意取材方面，考生須緊扣車站內的情境與「人情的溫度」。無論取材構思如何，車站內呈現的人情的溫度應是文章的主題，主導全文的內容和結構，是文章的線索和探討對象。
- 考生可以就「在車站裡，我看到了人情的溫度」敘事抒情或借物抒情，以記敘或描寫抒發個人感受；亦可談談相關的思考，提出個人的見解或評論。以上取材立意僅屬舉隅，文章的寫作方式可以千變萬化，能否切合題意，視乎考生的所思所感是否和「車站」的意涵、「人情的溫度」緊密扣連。其高下取決於考生對「在車站裡，我看到了人情的溫度」的描寫是否細緻，思考是否深刻；或能否全面或深刻論述與此相關的車站與人情溫度的關係。
- 考生應謹慎構想全文立意，即：全文想表達什麼、中心思想是什麼、記敘及論說的核心是什麼等。切忌因量失質，堆疊所有關乎「車站／人情的溫度」的想法，東拼西湊，忽略整理內容之間的聯繫，或使文章欠缺清晰的結構。

（續下頁）

- 考生的取材和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如較為膚淺和虛浮，評品自然較低。

6. 許多時候人都需要反省。正如古人說：「知不足，然後能自反也。知困，然後能自強也。」大意是只有認知自己的不足，才能反過來要求自己。只有發現自己的困惑，才能奮發圖強。

試根據以上古語，以「談反省」為題，寫作文章一篇。

題解／寫作要求／需要扣連的字眼：

- 曾子嘗曰「吾日三省吾身」，指出反省的重要及其方法。人生於世，懂得自省乃難能可貴，藉由反思自身的不足從而謀求改變、進步，有助人們在人生旅途中走得更遠、更穩。本題希望考生就其生活體驗和所見所聞，談談題目所引古語，並闡述個人見解。考生可輕鬆地談談個人的看法，也可嚴肅說理。
- 「反省」的意思是省察自己過去言行的是非好壞，即回想並檢討自己的思想、言語和行為，檢查其中是否有過失、錯誤或不當之處。引文中的「知」是反省的條件和基礎，以「知」為始，經過反省或內在觀照，可以帶來改變或思想行為上的修正。「知不足，然後能自反也。知困，然後能自強也」是指發現自己的不足與困惑，進而激發自我反省與不斷向上提升的動力。考生必須明確交代「反省」的具體內容（如：所反省的內容、觸發反省的情境、反省的具體呈現等），以此配合所作的論述。此外，文章內容亦須通過「知不足」和「知困」來闡述人們需要反省的原因。
- 考生須回應「知不足」和「知困」，並據此申述個人對「反省」的看法。考生必須觀點明確，概念清晰，並持之有據，言之成理。評分高下視乎考生所述是否妥當，能否準確並深刻地理解題目。
- 考生可有以下申述：考生可根據「知不足，然後能自反也。知困，然後能自強也」列舉生活事例和所見所聞，闡述反省在不同情況下的好處或意義。考生亦可運用古今中外的一些事例，說明人們需要反省的原因，或評價反省對於特定處境的影響。考生亦可闡述反省的不同層面的價值，藉此解釋為何人們需要反省。以上所述僅屬舉隅，考生只要言之成理，即可接受。
- 文章必須合乎以下要求：一、觀點明確，根據題目中的古語，說明人們需要反省的原因；二、對「知不足，然後能自反也。知困，然後能自強也」的意涵理解準確；三、能闡述及說明有關的看法。
- 考生的看法須明確，言之有物；內容須合理，其取材和立意須緊密關聯；說明和事例要具體，不宜浮泛；而段落的安排須井然有序，綱目分明。
- 取材須配合立意。考生所舉論據須與其看法相關，並加以析述；其論據倘是具體而普遍的情境，則更具說服力。

（續下頁）

- 考生可從不同角度切入和分析，也可從單一角度思考。若從不同角度切入和分析，其內容宜廣闊而清晰；若從單一角度思考，其申述宜嚴謹而深邃。無論考生的角度為何，均須就闡述的素質和立意綜合考量。
- 闡述的方式眾多，考生可以日常生活體會談談個人看法，也可引用例子或借故事以說理，亦可就關鍵概念予以邏輯辯證。無論考生以何種方式闡述己見，宜就申述是否合理，例子是否恰當，又或解釋是否清晰等作整體考量。
- 考生的立場和思考角度並沒有高下之分，但立意卻有高下之分，只要反省和思考深刻、真實，評品理應較高；如立意較為膚淺和虛浮，評品自然較低。